



ÅLAND

www.alandstidningen.ax • Tipsa dygnet runt! Telefon 15000 • E-post 15000@alandstidningen.ax • SMS 0457 00 15000 • Nr 48 • Pris: 2,50 euro

SPORT Jacqui tvåmålsskytt när ÅU vann enkelt **Sidan 17**



SPORT Gabriel straffhjärte när FC Åland gick vidare i cupen **Sidan 16**



KULTUR Johanna och projektkören utforskar ny mark **Sidorna 22-23**



Ekonomi viktigaste valfrågan

Ålandstidningen tar lagtinget på pulsen inför höstens val

» **Nyheter** Ekonomin blir den viktigaste frågan för lagtinget nästa mandatperiod. Det anser en majoritet av lagtings- och regerings-

ledamöterna när Ålandstidningen ställde frågan.

– Underskottet i den offentliga ekonomin och den sviktande bnp-utvecklingen måste hanteras, anser Katrin Sjögren (Lib).

– Kommer vi att kunna

valet
2023
230 dagar kvar

fortsätta driva vårt gemensamma Åland utan att börja låna pengar för att göra det?, säger Fredrik

Karlström (MSÅ).

Att skapa en budget i balans var viktigast för 22 av 38 ledamöter. Därefter ansåg man att miljö och klimat, skattegränsfrågan och äldreomsorgen är områden som måste lyftas efter valet i höst. **Sidan 4**

En miljard kunder i sikte

» **Nyheter** Klimatteknologibolaget Doconomy, med Ålandsbanken som delägare, köper teknologiföretaget Dreams Technology i en storaffär. Målet är global expansion för Åland Index.

– Vi växer kraftigt just nu och

förvärvet hjälper våra kunder att gå från att mäta klimatpåverkan till beteendeförändringar, säger vd Mathias Wikström.

Han uppger att bolaget nu är världens största i branschen.

Sidan 5

”Vi ska stå här tills kriget är slut”

» **Reportage** Demonstranter har samlats vid det ryska konsulatet varje kväll sedan Ryssland invaderade Ukraina den 24 februari förra året. I fredags, på årsdagen av krigsutbrottet, ville många visa att de stöder Ukrainas kamp.

– Vi ska stå här tills kriget är slut, säger Mosse Wallén. **Sidorna 12-13**



Demonstranter har samlats vid ryska konsulatet varje kväll sedan den 24 februari förra året för att visa stöd för Ukraina.

Foto: Daniel Eriksson



Nu samlas teater-Ålands dräkter i en garderob

Gunilla Nilsson och Lena Andersson har sytt otaliga dräkter till teatern på Åland genom åren. Nu samlas en stor del av dem i en gemensam garderob.

Foto: Robert Jansson

» **Reportage** En gemensam garderob med dräkter från hela teater-Åland finns numera på Storagatan i Mariehamn. Bakom initiativet står Teater Alandica, Teaterföreningen i Mariehamn och Ålands Ungdomsförbund.

– Det ska bli skönt att ha en lokal där alla kläder är samlade. Det finns ett behov av det här, säger Gunilla Nilsson från Teater Alandica. **Sidan 8**

» Krönika



David Lindström med vinnaren Käärijä. Foto: Privat

David Lindström
Ålandstidningens slaggerexpert

Cha cha jaaaaaa!

Finland har valt sin låt till Eurovision Song Contest. Och RÄTT LÅT VANN!

Käärijä höll för favorittrycket. Han ägde scenen och fick hela arenan att koka av partyfeeling. Cha Cha Cha, vad glad jag blev.

Och vilken jordskredsseger. Med 539 poäng vann Käärijä mot Potions boys 152. Det är en segermarginal på 387 poäng! Resten blev blåbär i tabellen.

Om någon tror att en barbröstad man med illgrön hulken-topp och polkafrisyr inte kommer att gå hem på eurovisionen i Liverpool så ska jag ge några motargument.

De senaste åren har bidrag som vinner eurovisionen i Europa alltid stuckit ut från mängden. Käärijä skiljer sig från mängden med besked. Han börjar låten med att chocka för att sedan gå över i rena charmoffensiven. Låten består av flera musikstilar som alla hittar sin egen publik. Från Rammstein till E-type.

Jag gav fem stjärnor i lördagens tidning och skrev att Cha Cha Cha är en solklar vinnare som går på knock-out.

Fansen i Europa är redan euforiska. På bara fem minuter steg Finland till första plats på fansens stora omröstningssajt My Eurovision Scoreboard. Finland ligger trea på oddsen att vinna hela eurovisionen. Och det med en låt på finska!

Jag träffade Käärijä direkt efter vinsten. Han var överlycklig och självförtroendet är det inte fel på.

– Jag åker till Liverpool för att vinna allt!, säger Käärijä.

Han tänker inte sjunga in låten på något annat språk än på finska.

– På TikTok gör jag säkert någon kul version på flera språk som promotion.

Käärijä säger att han ännu har många hemliga vapen för att vinna tävlingen, men vill inte avslöja det nu.

– Nu ska jag samla syre för en ny omgång i Liverpool, vi ses där, säger artisten.

Finland hade sin bästa final någonsin. UMK har verkligen växt till en jätte. Alla sju finallåtar är jättehits. Och störst av alla är Käärijä och hans monsterhit Cha Cha Cha. På efterfesten, som hela publiken fick delta i, flög stämningen i taket då Käärijä uppträdde i discot sent på natten.

Om två veckor återkommer jag med betyg på Mello-finalen. Fast den är väl redan avgjord. Sverige väljer Loreen och det blir det en riktig nordisk match. Norge har redan en hit i flera länder med sin Alessandria. Och så går Finland in i boxningsringen. Ska vi se tre nordiska länder i topp fem i maj? Det är möjligt.



Johanna Grüssner säger att hon utforskar ny mark när hon dirigerar klassisk musik för både orkester och kör.

Ålands projektkör framför klassiska verk i Jomala kyrka

Ålands projektkör väljer ett klassiskt spår när man sätter upp sin nästa konsert i Jomala kyrka. Bland annat framförs den svenska tonsättaren Lars-Erik Larssons svit "Förklädd gud" tillsammans med Stockholms symfoniorkester.

– Det här är första gången vi gör en konsert som inte är förstärkt. Allt är akustiskt, säger Johanna Grüssner som är dirigent och producent.



Ålands projektör över nu inför konserterna i Jomala kyrka om en månad. Då framförs den svenska tonsättaren Lars-Erik Larssons svit "Förklädd gud" och "Vi vandrande själar" av den åländska kompositören Jack Mattsson.

Ålands projektör har under de senaste femton åren framfört projekt av olika slag på den åländska scenen. Bland annat "A Tribute to Queen", "Lejonkungen" och "Elvis". I mars är kören tillbaka när man framför en konsert i två avdelningar med "Vi vandrande själar" och "Förklädd gud" med storkör, Stockholms symfoniorkester, professionella solister och recitator i Jomala kyrka.

Johanna Grüssner berättar att kören egentligen började jobba med projektet redan 2020, men som med så mycket annat kom sedan pandemin emellan.

– Då sjöng jag in stämmor på datafiler som jag skickade ut. Så alla satt hemma och övade på kammaren.

Sedan en ganska bra tid tillbaka har kören emellertid kun-

nat öva tillsammans och nu är det bara en månad kvar tills tre konserter visas helgen 25-26 mars.

– Det ska bli spännande och jätteroligt. För mig är det lite ny mark, att jobba med klassisk musik på det här sättet, säger Johanna Grüssner.

Allt akustiskt

Projektkörens tidigare konserter har alla varit förstärkta med allt från högtalare och ljussättning till omfattande scenografi.

– Den här gången gör vi det mer traditionellt. Allt är akustiskt och därför är också Jomala kyrka, som kan hjälpa med sin akustik, en bra plats.

Konsertens första avdelning är den åländska sviten "Vi vandrande själar" för kör och orgel av åländska kompositören Jack



Kaj-Gustav Sandholm har spelat "Förklädd gud" och "Vi vandrande själar" på Åland tidigare och tycker det är roligt att få vara med igen.

Mattsson. Sviten presenterar sex andliga visor i original och melodiversion.

– Jack Mattsson var en hylad kompositör som skrev flera stora verk, bland annat musikteatern Katrina. Han fick flera priser men gick tyvärr bort alltför tidigt. Vi ser fram emot att få

hylla honom i ett av hans vackraste verk.

Älskat verk

I den andra delen framförs den svenska tonsättaren Lars-Erik Larssons svit "Förklädd gud" som enligt Johanna Grüssner är ett av den svenska konstmusikens mest älskade verk.

Texten är hämtad från **Hjalmar Gullbergs** text ur diktsamlingen "Kärlek i tjugonde seklet" och när "Förklädd gud" hade premiär den 1 april 1940 sågs den som något av en protestakt mot andra världskriget.

– Så det kanske fanns en mening med att konserten blev försenad. Nu kan vi framföra den som en protest mot Rysslands invasion av Ukraina.

"Förklädd gud" framförs tillsammans med Stockholms sym-

foniorkester och två åländska operasångare, **Sofie Asplund** och **Philip Björkqvist**. **Nicklas Lantz** är recitator och läser upp dikterna innan de framförs av kör, orkester och sångare.

– Det blir otroligt starkt och mäktigt när man först får höra texten väldigt tydligt och sedan med musik till, säger Johanna Grüssner.

Konserten spelas två gånger lördagen den 25 mars, och en gång söndagen den 26 mars.

Text
Kevin Eriksson
kevin.eriksson@alandstidningen.ax
tel: 26 643



Foto
Robert Jansson
robert.jansson@alandstidningen.ax
tel: 26 650

