ÅLAND

Ålandstidningen – En del av vardagen sedan 1891

Grundad av Julius Sundblom 1891

Följ nyheterna dygnet runt
www.alandstidningen.ax

Måndag
30 mars 2026
Nr 73 • Pris: 2,50 €

Vädret i dag: +3

Solisten Tilde Polviander med kör fick blodet att pulsera i de njutbara sångerna ”In My Life” och ”Shes Leaving Home”, skriver Ålandstidningens recensent. Foto: Robert Jansson

Körkraft och Beatlesmagi på Alandicas scen

Kultur & Nöje Efter en lång och intensiv repetitionstid fyllde Ålands Projektkör Alandica för en storslagen Beatles-hyllning.

Att lyssna till den månghövdade kören var en mäktig upplevelse, skriver Ålandstidningens recensent som besökte fredagens konsert. **Sidorna 18–19**

Ferrari: Selander har inte dikterat sin anmärkning

Nyheter Ord står mot ord angående huruvida Arne Selander gavs möjlighet att påverka innehållet i sin egen skriftliga anmärkning. Ja, hävdar han själv. Men stadsstyrelsen presidium säger att så absolut inte var fallet.

– Arne har inte dikterat, eller haft möjlighet att diktera, någonting, säger ordförande Michele Ferrari (Lib). **Sidan 6**

Akut konkurshot avvärjt för Kumlinge Andelshandel

Nyheter, sidan 8

Slemmern-tippningen har en vinnare

Nyheter, sidan 7

Underlag om ändrat producent-ansvar klart denna vecka

Landskapsregeringen vill föra över en del av företagens kostnader för producentansvaret till Mise och kommunerna i så rask takt att det beaktas i prislistan 2026.

Den här veckan ska underlaget för ett beslut vara klart.

Nyheter, sidan 8

Starkt ÅU nätade sex gånger i premiären

Sport, sidorna 20-21

Ledare Demilitariseringen – en styrka att vara stolt över sidan 2 **Debatt** Kumlinge backar in i framtiden sidan 4

Kultur & Nöje

Spännande och fint när Ålands Projektkör tar sig an Beatles.

Foto: Robert Jansson

Mäktigt från start när Beatles hyllas

ÅLANDS PROJEKTKÖR står äntligen på Alandicas scen efter en lång och intensiv repetitionstid. Konserten kan börja och dirigenten **Johanna Grüssner** gör en kort rörelse med handen och kickar i gång hundramannakören. Varje korist har en handmikrofon och kan denna kväll äga känslan av att vara solist på en stor scen. Och det är mäktigt redan från start att följa och lyssna till denna stora kör.

En kort stund vid starten är ljudet inte perfekt, då ett längre medley med många kända Beatleslåtar framförs. Men som publik ställer man in öron och syn så att allt som framförs på scenen ändå upplevs spännande och fint.

Solisterna dansar in och ut och höjer energi och stämning, publiken hänger med. Johanna Grüssner höjer också pulsen i salen då hon vänder sig mot publiken och sjunger ”Strawberry Fields Forever”. Där finns den där nerven och magin och den bär vidare fram till nästa nummer – den rockiga ”Revolution”. Här har kören hittat en supertalang i solisten/basisten **Hampus Wahlsten**, och nämnas bör också **Jochum Juslin**s gitarrsolon! Hampus far **Walle** drar stilsäkert i gång publiken i flera nummer med sin lite rökiga röst! Kören hänger på, lite röjigt och stökigt i takter och körinsatser men känslan finns där.

Solisten **Tilde Polviander** med kör fick blodet att pulsera i de njutbara sångerna ”In My Life” och ”She´s Leaving Home”. De två låtarna är arrade av **Thomas Törnheden**, som också arrat de flesta av konsertens nummer. Törheden skapar många tonala utmaningar för kören men ändå på någorlunda rätt nivå. För min del hade han fått ge herrarna fler solonummer men de var ju i numerärt underläge. Så det var definitivt damernas kväll i kören. Det finns mycket skickliga sångare i sopran och alt (men också hos tenor och bas).

DE TVÅ MEST koristiskt, vackra sångerna med kören tyckte jag var ”Blackbird”, arrad av Törnheden och ”Now And Then”, med arr av **Alan Billingsley.** I ”Now And Then”, finns en blinkning till de unga Beatlarna och deras sound. Känslosamt och fint för mig att lyssna till. Men det var som om kören periodvis arbetade i motvind mot publiken, för det var de mer rockiga och snabba takterna som väckte lyssnarna. Men alla har vi ju vår egen syn på vad Beatlesmusik är och ska vara.

Vi lyssnade till flera nya artister under kvällen. En av dem var **Niklas Troberg** vars röst är utsökt och passade fint tillsammans med kören.

Men visst var det Tilde Polviander som var fixstjärnan på scenen med vackra scenkläder och långa ljusa hårlockar.

Låten ”Michelle” arrad av **Kirby Shaw**, som Hampus Wahlsten framförde, öppnade locket till minnen av ungdom och kärlek.

Sceniskt lät koreografen **Petronella Wester** dansare

Recension

Beatles: All you need is love.

- **Vem:** Ålands Projektkör.
- **Var:** Alandica, stora salen.
- **När:** fredag 27 mars kl 19 Premiär!
- **Solister:** Kvällskonserter: Anna Lind Bengtsson, Tilde Polviander, Niklas Troberg, Walle Wahlsten, Hampus Wahlsten. Solister: Matinékonserter: Jimmy Borg Leonarde Brändström, Caroline Furbacken, Andréa Mattsson, Hampus Wahlsten.
- **Bandet:** Markus Helander, kapellmästare, bandarrangemang, trummor. Kim Jansson, slagverk, Jochum Juslin, gitarr, Emil Hage, gitarr, Hampus Wahlsten, bas, Thomas Törnheden, keyboard, Guy Karlsson, och keyboard.
- **Körarrangemang:** Thomas Törnheden.
- **Dansare:** Aina Andersson, Bianca Enroos, Olivia Polviander, Lina Strand.
- **Koreografi och inspiratör:** Petronella Wester.
- **Ljuddesign:** Edward Furbacken.
- **Ljusdesign:** Kristian Karlå.
- **Dirigent och producent:** Johanna Grüssner.

> ***Men visst var det Tilde Polviander som var fixstjärnan på scenen med vackra scenkläder och långa ljusa hårlockar.***

Niklas Trobergs röst passar fint med kören.

Foto: Robert Jansson

Johanna Grüssner höjer pulsen i salen med ”Strawberry Fields Forever”.

Foto: Robert Jansson

Anna Lind Bengtsson är kvällens nya stjärnskott, tycker Ålandstidningens recensent.

Foto: Robert Jansson

Walle Wahlsten drar igång publiken med sin rökiga röst. Foto: Robert Jansson

tolka innehållet i vissa av låtarna. Det var absolut en frisk fläkt, men fungerade inte överlag. Men jag gillade de svartklädda dansarna i ”Blackbird”, och kul hatt-dans i ”When I´m 64”, och medryckande fint i avslutande medleyt.

Bandet, vars instrument bestod av olika gitarrer, keyboard, slagverk och trummor, spelade utsökt bra. Där deras kapellmästare **Marcus Helander** skickligt arrat den poppiga och rockiga musiken.

EFTER ATT KÖREN stått på scen i närmare två timmar (dock med en paus) mötte vi kvällens nya stora stjärnskott: **Anna Lind Bengtsson** i John Lennons ”Imagine”, arrad av **Mac Huff**. Annas Lind Bengtssons tolkning var både djärv och på musikalisk hög nivå. Hennes sångröst var mäktig och tonerna höll i alla lägen!

Och kvällen avslutades slutligen med ett längre medley arrad av Törnheden där kören, solister och musiker framförde de odödliga Beatles-klassikerna. En var ”Lucy In The Sky with Diamond” och icke minst ”All You Need Is Love”. Det väckte slutligen publiken som nu reste sig stående och sjöng med i hyllningen till kärleken.

Eivor Lindström