



# ÅLAND

www.alandstidningen.ax • Tipsa dygnet runt! Telefon 15000 • E-post 15000@alandstidningen.ax • SMS 0457 00 15000 • Nr 122 • Pris: 2,20 euro

**FAMILJ** Charles är mycket intresserad av släktforskning Sidor 10-11



**SPORT** Ida slog till med Europa-bästatid Sidor 25



**SPORT** Gudmundur och Gimsteinn testade nya Islandsovalen Sidor 14



## Stridighet splittrar Obundna i Eckerö

### Tappar över 80 procent av de aktiva

• **Nyheter** Obunden samling har varit en stark kraft i Eckerö sedan valet 2019 – men efter en intern splittring överger nu nästan samtliga aktiva partiet. Många känner sig både svikna och besvikna.

– Det finns ingen sammanhållning i partiet och vi får inget gehör för våra förslag, säger Ronald Karlsson, en av Eckerös Obundna som kliver av.

Partiledande Bert Häggblom säger till Ålandstid-

ningen att han känner till oenigheten i Eckerö.

– Men från centralt håll lägger vi oss inte i lokala schismer.

Obundna Susann Fagerström i Eckerö säger å sin sida det rakt motsatta:

– Partiet har blivit helt centraltstyrt, sedan flera valet verkar det bara vara Mariehamn som är viktigt.

Sidor 4-5

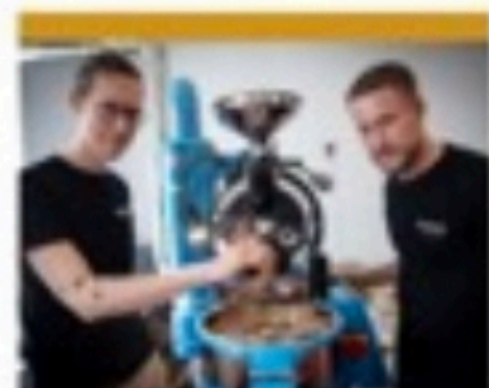
## ”En sjättedel av kustvattnet bör skyddas”

• **Nyheter** Inom projektet Åland Seemap har forskare identifierat de delar av havet som är skyddsvärda. Sammanlagt bör cirka 1.300 kvadratkilometer ålände vatten skyddas, framkommer i en färsk rapport. Sidor 6

## Oväntat överskott för Sunds kommun

• **Nyheter** Rekordstora skatteintäkter gör att bokslutet i Sund visar ett överskott på nära en kvarts miljon för fjolåret.

– Det är 600.000 bättre än budget, trots att landskapsandelarna minskade rejält, säger en tryckt nöjd kommunstyrelseledare Andreas Johansson. Sidor 1



## Åland grönskade i regntungt väder

• **Reportage** Lördagens evenemang Åland grönskade lockade gott om besökare trots regnet. Till Rosteriverket i Staldalen sökte sig flera kaffeintresserade som fick se hur de etiopiska arabica-bönorna preciseras rostades i 14 minuter på 180 graders värme.

– När vi köper in nya bönor provrostar vi tills vi hittat just den bönans rätta temperatur. Erklara Daniel Blomster som driver Rosteriverket tillsammans med Mathias Falander. Sidor 8-9

## Bottennapp för IFK Mariehamn

• **Sport** IFK Mariehamn firade sin tredje raka ligamatch då VPS kunde lika hem med en 3-1-seger från Wikki Holding Anna på söndagskvällen. Sidor 16-17



## Havsandar under ytan på Alandica

Havsandans dansande döttrar: Alexandra Sjöblom, Elin Marselin, Boryana Ivanova, My Vauras, Ylva Watkins till vänster, Till höger Nicklas Lantz, Fiskaren, Ylva Hagmark-Cooper, Havsandans von Flode och Therese Karlsson, HavsAndan.

Foto: David Eriksson

• **Kultur** En färgsprakande, musikalisk saga som berättar om klimatförändring, människans hynslyslösa rovdrift på havet och den förödande effekt detta har – framfört med magisk poesi och välregisserade scener. Ålands projektkör ger musikteatern Havsandar och förför Ålandstidningens recensent. Sidor 22-23



Annie Lahti i rollen som havsfruns dotter Svalla.

» Musikteater Recension

# Andra akten är ett enda stort mästerverk

Alands projektkör gav under lördagen musikteatern Havsandar på Alandica. Vi fick lyssna till en färgsprakande, musikalisk saga som berättade om klimatförändring, om människans hänsynslösa rovdrift på havet, och den förödande effekt som uppstår på vatten, fiskar och växter. Ett allvarligt ämne med Baltiska havet i fokus, men trots allt inte utan hopp. Manus samt de flesta sångtexterna är skrivna av **Isabella Grüssner-Sarling**. Övriga sångtexter av **Valdemar Nyman** och **Carina Karlsson**.

I första akten möter vi människomannen, Fiskaren, spelad av **Nicklas Lantz**, där han med trygg röst lär Pojken vilket gäddrag som ger bästa fångst. Pojken, charmigt spelad av **Viking Karlman** varnar pappan att en storm är på kommande men fadern viftar bara bort hans oro. Tragiken blir ett faktum då Fiskaren senare under stormen trasslar in sig i fångstnätet. Då han vaknar upp befinner han sig i Gränslandet hos Havsandarna.

Vi följer i sagan med ned i de djupa blå vågorna, där Havsandarnas moder Rana härskar tillsammans med döttrar och sonen Flode. De jobbar med att städa havsbotten från gamla kylskåp, plastflaskor och annat skräp.

Där ställs Fiskaren inför svåra prövningar med de energiska havsandarna.

Annie Lahti gör en stor och imponerande rolltolkning som havsfrudottern Svalla. Hon gör även starka sångduetter ihop med **Therese Karlsson**.

Musiken som har drag av folkmusik, pop, rock och jazz är skriven av **Ella-Grüssner Cromwell-Morgan** och bygger på Ulfvens Döttrars tidigare musik, men nyskriven musik finns också med. Ellas musikstil är rak och full av rytmer men har också kortare legatamelodier som mjukar upp det akordiska trycket.

De stilfulla, välutvecklade och vackra musikarrangemangen är skrivna av **Emilia Adolfsson** och **Michael Ottosson**. Allt framfört av mycket skickliga musiker! Aktiviteten på scenen är levande och det flyter fint på med dans och sång. Kören är stående under hela föreställningen och har många sångnummer med mycket text. Och kören framför musiken med stor övertygelse och mäktigt sound. Fin balans i stämmorna, ihop med orkesterns proffsiga musik. Dirigenten **Johanna Grüssner** leder dem säkert och tryggt.

Scenografen **Ulrika Kjeldsen** har också på ett förtrollande sätt gjort scenerier som nästan tar andan ur en. Det blir till en upplevelse i sig. Ljussättningarna satte det magiska blå ljuset i havet, och tände den röda elden. Dansarna i rollerna som havsfruns

döttrar dansade med kraft och inlevelse under hela föreställningen. Och mäktigt var elddansen med **Alexandra Sjöblom**.

En scen som fäster sig i minnet är från andra aktens Mirakelvatten. Här sjunger Therese Karlsson ut Havsfruns oro över sonens hälsa. Musiken skapar en sakral och känslös stämning som griper tag i mig. Thereses sång och sceniska agerande har överlag stor betydelse för hela föreställningens framtoning. Flode, spelad av **Ylva Hagmark-Cooper** gör en säker rolltolkning, hon dansar och sjunger dessutom med skärpa och inlevelse. Och förstärker Nicklas Lantz sceniska gestalt styrka och tyngd åt hela produktionen. Första akten hade en liten svacka i berättandet, men jag tycker att Isabella genomgående har skrivit ett idérikt, och fantasifullt manus där omtanken om havets tillstånd känns genomtänkt och ärligt. Hon lägger också in en moder/dotter-relation, vars ordväxling sker i vardaglig och trovärdig ton.

Andra akten är ett enda stort mästerverk med ett strikt hållet manus, magisk poesi och välregistrerade scener. Musiken når där sin kulmen. Man njuter stort, men inte utan att påminnas om innehållets allvar.

Havsandar är en åländsk pro-



My Vauras dansar i rollen som Havsfruns dotter Klara.

duktion, som stärker vår geografiska plats i Östersjön. Både musikaliskt och kulturellt och med Östersjöns bästa för ögonen. Systrarna Grüssner har ännu en gång visat stort mod och begåvning i sitt skapande av musik, ord och produktion.

**Text: Eivor Lindström**  
kulturen@alandstidningen.ax  
tel. 26 026

**Foto: Daniel Eriksson**  
daniel.eriksson@alandstidningen.ax  
tel. 26 649



Ålands projektör med dirigenten Johanna Grüssner. Magnifika Therese Karlsson i rollen som Havsfrun Rana.



Nicklas Lantz i rollen som Fiskaren och Viking Karlman i rollen som Pojken.

## Havsandar

**Vad:** Musikteater - Havsandar, en Östersjösaga presenterad av Ålands projektör.

**Var:** Alandica, stora salen.

**När:** Lördagen den 28 maj kl 15.00.

**I rollerna:** Therese Karlsson - Havsfrun Rana, Nicklas Lantz - Mannen, Annie Lahti - Svalla, Havsfruns dotter, Ylva Hagmark-Cooper - Flode, Havsfruns son, Viking Karlman - Pojken, Boryana Ivanova, Elin Manselin, My Vauras, Ylva Watkins - Havsfruns dansande döttrar.

**Musiker:** Emilie Adolfsson - piano, Esko Grundström - bas, dragspel. Kristofer Gottberg - nordisk mandola, saz, bouzouki, didgeridoo mm. Ella Grüssner Cromwell-Morgan - fiddla, violin, flöjt, slagverk. Andreas Nyberg - violin, nyckelharpa, säckpipa.

**Kapellmästare:** Emilie Adolfsson.

**Scenografi:** Ulrika Kjeldsen.

**Kostymör:** Gunilla Nilsson.

**Koreografi:** Ylva Watkins.

**Musik:** Ella Grüssner Cromwell-Morgan.

**Manus och regi:** Isabella Grüssner-Sarling.

**Producent och dirigent:** Johanna Grüssner.

Produktionen är en del av Åland 100.