

FLER
BILDER

på alandstidningen.ax



Dan-Anders Mörn framförde "Can't help falling in love" tillsammans med kören och dirigent Johanna Grüssner.

» Show Recension

Showen om Elvis bjöd på sång- och dansglädje

Året var 1968 och filmen "2001 – ett rymdäventyr" var en världssuccé. Filmens ledmotiv var "Also sprach Zarathustra" av R Strauss.

Då Elvis Presley 1969 spelade i Las Vegas, öppnade han showerna med musiktemat ur denna film. Publiken skulle förvänta sig något stort och nytt!

Också Ålands Projektkör och orkester öppnade lördagens glädjefyllda show på Alandica med "Also sprach Zarathustra". Direkt därefter dök Tony Wikström klädd i guldkostym upp på scenen i "See see rider". En öppning som tydligt pekade fram emot något extra! Och vi fick lyssna och se många Elvisnummer på hög nivå, dessutom dansade paret Sofia Enros och Daniel Johansson elegant i tidstypiska kläder till den rockiga musiken.

I en Elvis show har publiken förväntningar på låtarna, sångarna och kören, det ska både kännas och vibrera i kroppen men också finnas en känsla av att "Elvis lever" eller åtminstone ler lite från ovan.

Andréa Mattsson hade rollen som den sexiga och rebelliska personen som agerar med sin kropp – som ju Elvis gjorde. Hon

Ålands Projektkör presenterar Elvis

Var: Alandica, Stora Salen

När: lördag 13 april kl 15.00

Vem: Ålands Projektkör. Solister: Andréa Mattsson, Catrin Karlsson, Dan-Anders Mörn, Tony Wikström, Walle Wahlsten. Musiker: Nicklas Thelin, gitarr, Andreas Jacobsson, gitarr, Jonas Lindberg, bas, Markus Helander, trummor, Kim Jansson, slagverk, saxofon, Fredrik Erlandsson, trumpet, Samuel Muntlin, tråblås. Dansare: Sofia Enros, Daniel Johansson. Kapellmästare, arrangör, keyboard: Michael Ottosson.

Scenografi och regi: Petronella Wester

Producent och dirigent: Johanna Grüssner

har både ett passande yttre och en skön sångröst. Som då hon glider fram över catwalken och trånande sjunger "Fever" eller klagör sin ungdomliga tuffhet i "That's alright Mama". Då dansar Elvis med!

Också Catrin Karlsson kan uttrycka sig fint med sin stora röst, och vi kunde njuta av henne i bland annat "If I can dream", och i duetter med olika mansröster.

Tony Wikström är som bekant mycket rutinerad sångare med fin röst, vilket han gav uttryck för i showen. Likadant är det med Per-Arne Sondell, som agerar och sjunger säkert och vant, dessutom lyckas han alltid få in

något extra i rösterna som griper tag i en. Walle Wahlsten är inte lika rutinerad på scen men sjöng flera sånger med riktig rockarteknik.

Det är härligt med överraskningar i showen, och det blev det då Dan-Anders Mörn framförde "Can't help falling in love" tillsammans med kören. Dan-Anders har en röst som är både stark, vacker och ren och som vet var känslorna ska läggas in i orden. Där levde Elvis!

Projektkören har jobbat både hårt och intensivt med att lära in texter och få tonerna på plats. Och de sjunger med fyllig och transparent klang. Michael Ottosson har skrivit arrang-



Sofia Enros och Daniel Johansson dansade i tidstypiska kläder till den rockiga musiken.

emang som passar kören utmärkt. Kören sjöng fler sånger ensamma, men den mest känslosamma var tolkningen av "You'll never walk alone". Vilken härlig gospelkänsla!

De omsorgsfulla detaljerna förhöjde också showen, som då saxofonisten Samuel Munt-

lin befann sig på catwalken och spelar sitt solo, de många ombytena av kläder eller då dirigenten Johanna svänger sig om och sjungande avslutar en sång. Showen Elvis ser jag gärna fler gånger!

Text: Eivor Lindström
Foto: Robert Jansson



Tony Wikström gav uttryck för sin fina röst i showen.



Andréa Mattsson har både ett passande yttre och en skön röst.



Orkestern och Ålands projektör öppnade showen med Also sprach Zarathustra.