



Hela Margaretagården lyfte projektkören repeterade "En värld full av liv". Under repetitionerna får körmedlemmarna fortfarande ha noterna med sig, men när det väl är dags för föreställning gäller det att kunna allt utantill.

I en sal full av liv

Projektkörens senaste uppsättning börjar ta form. I helgen träffades för första gången både kör, kapellmästare, skådespelare och solister på Margaretagården för att öva tillsammans.

– Det är jättespännande och roligt att alla äntligen är samlade, säger projektledare och dirigent Johanna Grüssner.

Den 21 mars är det premiär för konsertteatern "En värld full av liv – Simbas kamp i lejonriket". Föreställningen tar avstamp i den första Lejonkungen-filmen, men musiken är plockad från samtliga tre filmer.

– Vi får inte kalla den för Lejonkungen, det är namnskyddat av Disney. Därför kallar vi den för "En värld full av liv", förklarar Johanna Grüssner.

Och projektkören väljer hellre att kalla uppsättningen för en konsertteater än en musikal.

– Vi har utgått från musiken som vi alla älskar. Vissa av låtarna fanns inte ens på svenska, men eftersom vi tycker att det är oerhört viktigt att allt är på

svenska har **Isabella (Grüssner-Sarling, reds anm)** översatt tre-fyra av sångerna från engelska till svenska. Men vi har några låtar på zulu, förstås.

De samlade solisterna är en blandning av kända och okända ansikten. Och det är också det som är det fina med auditions, menar Johanna Grüssner.

– Jag är jättenöjd med solisterna, alla har fått precis de rätta rollerna.

Solisterna som valts ut från provsjungningen är **Leonarde Brändström** och **Sofie Eriksson** som de vuxna Simba och Nala, **Julia Valkeapää** och **Elin Lindholm** som unga dito, **Nicklas Lantz** som Scar, **Anders Hall-**



Julia Valkeapää spelar rollen som Simba när han är liten och Jan-Erik Berglund spelar Pumbaa.

bäck som Mufasa, **Per-Arne Sondell** som hyena och **Carola Larsson** som Rafiki.

Leonarde Brändström, som också var med i projektkörens tidigare uppsättning "A Tribute to Queen", ser fram emot att få köra igång med "En värld full av liv".

– Det första jag tänkte när jag såg manus var "Wow!". Det kommer att bli en otrolig stämning, säger han.

Också Carola Larsson var med i Queen-föreställningen, men säger att den nya uppsättningen är en ännu bättre upplevelse för henne.

– Musiken är så gripande. Därför betalar jag för att få vara med, i stället för att få betalt, säger hon med ett skratt.

Dessutom råkar hon vara född i Afrika.



Johanna Grüssner är glad över att äntligen få börja repetera med alla olika kategorier av deltagare samlade. På plats är till exempel kapellmästare Michael Ottosson, som till premiären ska sätta ihop en proffskör från Stockholm.

Handplockade skådespelare

De enda handplockade skådespelarna i sällskapet är de två som ska spela Timon och Pumbaa, **Kaj Lybeck** och **Jan-Erik "Janke" Berglund**.

Men de kommer inte att sjunga någonting, menar Johanna Grüssner.

– Det är nog lika bra det, skrockar Janke Berglund.

Det är inget litet jobb projektkörens medlemmar har åtagit sig. De ska memorera 20 låtar med nya arrangemang och allt ska sitta klockrent innan premiären.

– Jag kräver att alla kan allt utantill. Det ska inte finnas en enda körmedlem som sjunger med pärmen framför näsan. Då försvinner hela inlevelsen och stämningen. Men det är också därför de har fått ett och ett halvt

år på sig att lära sig allt, säger Johanna Grüssner.

Insamling till Tanzania

Biljetterna till premiären släpps redan om några veckor, den 17 november. De kostar en slant styck, men det är det värt, menar hon.

– Det är ett jätteomfattande projekt. Vi har inte råd att sänka priset, så är det bara. Men alla får valuta för pengarna, både barn och vuxna. Folk kommer inte att kunna förstå att ålänningar kan sjunga afrikansk musik så här bra.

Efter den åländska premiären är det dags för kören att dra i väg för två föreställningar i Jakobstad. Där tar lokala solister över huvudrollerna. I rollistan där hittas bland annat **Sören Lillkung** och **Mikael Svarvar**.

– Vi hade en audition där också, men det var inte så många som sökte. Därför fick jag möjlighet att handplocka de här jätteduktiga sångarna.

I slutproduktionen kommer kören att vara klädd i handgjorda batiktyger från Tanzania och för att ytterligare stärka kopplingen till Afrika ska en insamling genomföras under föreställningen, där pengarna går raka vägen till de behövande i Tanzania.

Text
Nina Latvala
nina.latvala@alandstidningen.ax
tel: 26 641



Foto
Jacob Saurén
jacob.saurén@alandstidningen.ax
tel: 26 667

