

Östersjösaga om vårt hav, våra liv och våra barn

Havsfrun, Mannen, Flode, Havsfruns dotter: de är de fyra talrollerna i musikteaterverket Havsandar som sätts upp på Alandica i maj nästa år. I lördags avslöjades vilka som ska spela de fyra tal- och sångrollerna och vilka de fyra dansarna blir.

– Men grunden är ändå kören, säger Johanna Grüssner, producent.

Havsfrun spelas av **Therese Karlsson**, Flode av **Ylva Hagmark-Cooper**, Mannen av **Nicklas Lantz** och Havsfruns dotter Svalla av **Annie Lahti**. Dansarna blir **Boryana Ivanova**, **My Vauras**, **Elin Manselin** och **Ylva Watkins**. Ylva Watkins ska även koreografera.

Solisterna valdes ut genom en öppen audition.

– Vi i produktionsteamet blev snabbt överens, det var inga svåra beslut, säger Johanna Grüssner.

Musiken är skriven av **Ella Grüssner Cromwell-Morgan**.

– Det är musik som hon har skrivit under 20 års tid, säger Johanna.

Verket bygger alltså på befintliga sånger som vävs samman till ett sammanhållet verk.

– Lite som Mamma Mia-musikalen som bygger på Abba-låtar, säger Johanna.

Merparten av texterna är skrivna av **Isabella Grüssner Sarling**. Ett par av de bärande sångerna har dock text av **Carina Karlsson** och **Valdemar Nyman**. Isabella är även manusförfattare och regissör av de två timmar långa verket.

Ett körverk

Havsandar är dock enligt Johanna väldigt mycket ett körverk.

– Kören står på scenen hela tiden. De är havsnyfver, näckar, havsmän i undervattensvärlden.

Kören är Ålands projektkör, Johannas egen kör, som funnits i elva år.

– Vi jobbar tematiskt, väljer ut en artist, en kompositör, ett tema. Vi har till exempel sjungit **Duke Ellington**, **Queen**, **Lejonkungen**, **Elvis** ... Ibland blir det bara konserter, men ibland vill vi ta med skådespelare och göra musikteater. Som den här gången.

Planen för i år var att framföra **Lars-Erik Larssons Förklädd**



Solisterna i Havsandar. Från vänster Therese Karlsson, Ylva Hagmark-Cooper, Nicklas Lantz, Annie Lahti, samt dansarna Boryana Ivanova och My Vauras. FOTO: SUSANNA SKOGBERG



Produktionsteamet bakom Havsandar: Övre raden från vänster: Gunilla Nilsson (kostymör), Ylva Watkins (koreograf), Ulrika Kjeldsen (scenograf), Emelie Adolfsson (kapellmästare), Harriet Öfverström-Snickars (ordförande Ålands Projektkör). Nedre raden från vänster: Isabella Grüssner-Sarling (manus och regi), Ella Grüssner Cromwell-Morgan (kompositör), Johanna Grüssner (dirigent och producent) FOTO: PRIVAT

gud. Pandemin satte p för det, även om idén finns kvar.

– Vi vill bidra med något åländskt under Åland 100, med musik skriven av en ålänning, med nordiska instrument och som bygger på ett nordiskt kulturarv. Den som har skrivit sådan musik råkar vara vår syster Ella, säger Johanna.

Mytologi

Ella Grüssner Cromwell-Morgan brukar skriva musik med influenser från olika delar av världen, men i musiken till Havsandar är tonvikten på det nordiska. Vi får höra ett smakprov: körsången Slå bro.

– Den avslutar första akten.

Något hemskt har hänt, och man samlar alla havsandar för en räddningsinsats, beskriver Isabella.

Berättelsen har mytologiska drag.

– Den handlar om en man och hans son som separeras från varandra i en storm. Mannen möter havsfrun och hennes döttrar och son. Berättelsen tar sig an stora frågor på ett tillgänglig sätt: vår relation till havet, till våra barn, till livet och döden, och livet efter döden, säger Isabella, och nämner **Astrid Lindgren** som en inspirationskälla.

– Vi tar sagan till hjälp för att titta på verkligheten, men det är inte en traditionell saga med

ompanjeras av tidigare dirigenten **Guy Karlsson**, och de två spelar även några instrumentala stycken under konserten.

Repertoaren rymmer "traditionella jul- och advents-sånger, engelska carols och moderna jullåtar". Sånger som

› HAVSANDAR

Musik: Ella Grüssner Cromwell-Morgan.

Sångtexter: Isabella Grüssner Sarling, Carina Karlsson, Valdemar Nyman.

Manus och regi: Isabella Grüssner Sarling.

Kapellmästare: Emelie Adolfsson.

Producent: Johanna Grüssner.

Solister: Therese Karlsson, Ylva Hagmark-Cooper, Nicklas Lantz, Annie Lahti.

Dansare: Boryana Ivanova, My Vauras, Elin Manselin, Ylva Watkins.

Koreografi: Ylva Watkins.

Kostym: Gunilla Nilsson.

Scenografi: Ulrika Kjeldsen.

Havsandar framförs på Alandica som två föreställningar den 28 maj 2022. Biljetterna släpps på torsdag.

det onda mot det goda, en tydlig hjältefigur eller ett kärlekspar. Det är en Östersjösaga om vår relation till havet, livet och våra barn, säger Isabella.

Verket ska framföras med en professionell orkester.

– Det blir toppmusiker, och åländska så långt det går. Vissa kommer från Finland, däribland kapellmästaren **Emelie Adolfsson**. Hon har transkriberat sångerna till noter åt kören. De har ju bara funnits i våra huvuden, säger Johanna.

SUSANNA SKOGBERG

kören sjungit förut har fått nya tolkningar av Erlandsson, och kören har också övat in helt nya sånger.

Konserten Äntligen! ges även i S:t Görans kyrka i Mariehamn tisdagen den 7 december klockan 18.30. (tr)

NOTISER



Zacharias Topelius.

FOTO: JANNE RENTOLA/SLS

Allsång med Topelius-verk

Nu på söndag klockan 16.00 arrangerar Kulturföreningen Katriona evenemanget "Topelius liv och sånger" på stadsbiblioteket.

Rosi Djupsund presenterar kulturmänniskan **Zacharias Topelius** (1818–1898) liv och verk, och **Kaj-Gustav Sandholm** ackompanjerar allsång- en på piano.

I evenemanget, som är gratis, "är det möjligt att sjunga många av de sånger som Zacharias Topelius skrivit texterna till, till exempel Lasse Lasse liten, Videvisan och En sommardag i Kangasala", skriver Katriona i sitt pressmeddelande. (tr)

Författarbesök i Jomala kyrka

Nu på söndag klockan 19.00 besöker **Karin Erlandsson** Jomala kyrka för att berätta om och läsa ur sin nya bok "Hem".

Ett kapitel i boken handlar om hur Jomala kyrka byggdes, och Erlandsson läser det aktuella kapitlet i sin helhet.

Evenemanget, som arrangeras av Jomala församling, har fri entré men en frivillig kollekt tas upp till förmån för Matbanken. (tr)

Dags att minnas Minna Nyström

Mariehamnmuseets "Vi minns"-tillfällen fortsätter, närmast nu på lördag klockan 14–16.

Då uppmärksammas Mariehamnsprofilen och konstnärssjäl **Minna Nyström** (1889–1977).

Arrangören Miniaturstadsens vänner presenterar evenemanget så här i sitt pressmeddelande:

"Publiken får ta del av ett unikt dansarbete inspirerat av Nyströms konstnärsgärning, vilket framförs av Ålands musikinstituts balettelever under **Martin Lagos-Kuusks** och **Elzbieta Söderlunds** ledning. Författaren och dramatikern **Vibeke Voigt** närvarar och berättar hur även hon inspirerats av Nyströms märkliga livsöde, i sitt arbete med romanen 'Om du än vandrar vilse'. En del av Nyströms samlade konstprodukter visas och presenteras."

Fritt inträde. (tr)

NOTISER

Julkonserter med Intermezzokören

I morgon lördag klockan 18.30 i Jomala kyrka bjuder Intermezzokören på julkonserten "Äntligen!".

Enligt pressmeddelandet

syftar namnet Äntligen! på flera saker: "äntligen är det jul, äntligen får Intermezzo bjuda till konsert, och äntligen får kören och den nya dirigenten göra sin debut".

Nya dirigenten i fråga är **Fredrik Erlandsson**. Han ack-