

Projektkören sätter upp nyskriven musikteater

Ulvens döttrar står för musikarrangemanget när Ålands projektkör sätter upp den nyskrivna musikteatern "Havsandar" nästa vår.

– Det är en väldigt stark berättelse som slår an många känsloträngar, säger musikteaterns producent Johanna Grüssner.

Den 28 maj uruppförs den nyskrivna musikteatern "Havsandar" som handlar om en mytologisk undervattensvärld och kampen mot klimatförändringarna.

Systrarna **Isabella Grüssner-Sarling, Ella Grüssner Cromwell-Morgan** och Johanna Grüssner som utgör musikgruppen "Ulvens döttrar" står bakom produktionen.

– I stället för att bara sätta upp sådant som redan gjorts många gånger förut ville göra något "från scratch", berättar Johanna Grüssner, som är dirigent och producent för föreställningen.

Musiken utgår från omskrivna verk ur Ulvens döttrars repertoar de senaste tjugo åren. Ella Grüssner Cromwell-Morgan har skrivit musiken och Isabella Grüssner-Sarling har skrivit manuset.

– Berättelsen handlar om en relation mellan

en förälder och ett barn, människans relation till havet och symbiosen mellan liv och död. Det finns även en anknytning till mytologins värld med dess nymfer och havsandar, säger Johanna Grüssner.

Den allvarliga tematiken anknyter delvis till **Astrid Lindgrens** Bröderna Lejonhjärta, menar hon.

– Föreställningen har ett stort djup och ett budskap som jag tror att nästan alla åldrar kan ta till sig.

Influenser från världsmusiken

I sin musik har Ulvens döttrar kombinerat inslag av jazz, folkmusik och rock med medeltida och orientalska influenser. Det arvet finns kvar när musiken nu omarrangeras för kör och orkester.

– Orkestern är en sammansättning av multimusiker som kommer att varva mellan allt från mungiga till didgeridoo och

irländska flöjter. Stämningen kan varva från väldigt tät och klusteraktiga stämmor som ligger och gnider mot varandra, till medeltida bordunstämmor. Det kommer att vara inspirerat av folkmusik, men väldigt rytmiskt.

Den sista oktober hålls en audition för solister och dansare.

– Vi tittar på solisternas förmåga att ta eget initiativ. Eftersom de här låtarna aldrig har uppförts tidigare finns det verkligen möjlighet att tolka dem på sitt eget sätt, säger Johanna Grüssner.

På Ålands projektkörs hemsida www.projektkoren.ax hittar man information om hur man anmäler sig till auditionen.

Text
Jorunn Lavonius
jorunn.lavonius@alandstidningen.ax
tel: 26 026



Stäni Steinbock och Helena Flöjt håller varsin konsert på Nipås "Öppen scen" i nästa vecka.

En kantele på

Den 29 oktober bjuder Helena Flöjt på viskonserten "Strax innan det mörknar" på Nipås nya öppna scen.

Dagen därpå är det Stäni Steinbocks tur, med "En kantele på rymmarstråt".

Nordens institut på Åland (Nipå) gör en satsning på att lyfta fram kulturutövare på Åland som inte har tillgång till de stora och dyra scenerna. Men det nya konceptet "Öppen scen" står Nipå för allt utom uppträdandet. Det är samtidigt en present från Nipå till Åland100, enligt **Anna Lind Bengtsson** från Nipå.

– Vi vill fylla jubileumsåret med så mycket kultur som möjligt, säger hon.

Alexandra Trizna står för scenografin. Hon ska göra om Nipås lokal, som just nu inhyser en utställning, till konsertlokal.

– Det ska bli lite som en amfiteater med en varm och hemtrevlig känsla. Det ska nästan kännas som att man kommit till sitt vardagsrum, säger hon.

Konserterna kostar inget, men man tar endast in 40 personer och det är "först till kvarn" som gäller.

"Avskalat och nära"

Sångerskan och gitarristen Helena Flöjt är först ut.



Isabella Grüssner-Sarling, Johanna Grüssner och Ella Grüssner Cromwell-Morgan står för musik, manus och produktion av den nyskrivna musikteatern "Havsandar".
Foto: Heidi Hendersson

rymmen på Nipås scen

Hon uppträder fredagen den 29 oktober.

– Det blir en intim konsert. Avskalat och nära, säger hon.

Helena Flöjt spelar både sex- och tolvsträngad gitarr.

– Visor är i fokus. Min tolkning av visor är att det är låtar med ett textinnehåll.

Alla texterna är på svenska, och Helena Flöjt har även gjort egna översättningar av låtar med engelska texter.

Dagen därpå, lördagen den 30 oktober, är det musikern och kompositören Ståni Steinbock som tar plats på scenen. Han ska både berätta om Finlands

nationalinstrument kantelelen och spela på det.

– Jag har märkt att kantelelen är ett i princip helt okänt instrument på Åland, säger han.

Kalevala

Ståni Steinbock har flera olika kanteleler, alla med sin egen klang och historia. En av dem som han har tillverkat själv har fått formen av en säl.

– Den är byggd på det uråldriga sättet, urgröpt ur en enda träbit.

En kantele har alltid endast fem strängar. Ståni Steinbock säger att det har blivit hans sudoku att skriva låtar med bara fem toner.

Hans konsert passar även för barn från cirka fem år och uppåt. Förutom sin egenskrivna musik spelar han musik från nationaleposet Kalevala.

Öppen scen fortsätter därefter i vår, även då med två olika evenemang.

Text:
Anna Jakobsson
anna.jakobsson@alandstidningen.ax
tel: 26 624

Foto:
Hülya Tokur-Ehres
hulya.tokur-ehres@alandstidningen.ax
tel: 26 650

"Jag har märkt att kantelelen är ett i princip helt okänt instrument på Åland. Den är byggd på det uråldriga sättet, urgröpt ur en enda träbit."

Ståni Steinbock

Mariehamns stadsbibliotek anordnar skrivkafé i vinter

Den 3 november bjuder Mariehamns stadsbibliotek in till "skrivkafé" för vuxna i alla åldrar.

– Det är tänkt både för de som skrivit mycket och de som skrivit lite. Upplägget är ganska fritt, säger kursledare Fanny Thalén.

Kursledare Fanny Thalén hoppas att skrivkaféerna på Mariehamns stadsbibliotek ska hjälpa både den som har mycket skriverfarenhet och den som är helt ny i sitt skrivande, att "bli varm i pennen".

– Skrivandet blir lätt ensamt och det kan vara svårt att få andan ur vagnen. Skrivkaféet är en tid och en plats att ägna sig åt sitt skrivande, säger kursledare Fanny Thalén som är kulturproducent vid Mariehamns stad.

Mariehamns stadsbibliotek anordnar två skrivkaféer i vinter: den 3 november och den 1 december. Tillfällena börjar klockan 18.30 med gemensamma skrivövningar och sedan får den som vill arbeta med egna projekt.

– Det är många som har egna alster i skrivbordslådan, men har man inte det så bjuder vi på olika "börjor" som man kan basera till



Fanny Thalén ser skrivkaféerna som en naturlig förlängning av bibliotekets verksamhet.
Foto: Daniel Eriksson

exempel en novell på.

En "börja" är en uppmaning som sätter ramarna för skrivandet, förklarar Fanny Thalén.

– Man gör alla övningar för sig själv utan press på att visa upp sina alster. Det är för att det ska kännas tryggt och avslappat, säger hon.

Fanny Thalén hoppas att man ska kunna anordna fler skrivtillfällen framöver.

– Biblioteket är ett rum för ord. Därför känns det här som en naturlig förlängning av verksamheten, säger hon.

Jorunn Lavonius

Samtal kring bortglömd författare

LITTERATUR På måndag klockan 18.30 arrangerar Mariehamns stadsbibliotek ett samtal om den "bortglömda" åländska författaren **Helle Hellberg** (1884-1980).

Hon var en Ålands mest produktiva författare med ett 20-tal utgivna böcker samt dikter och flera hörspel som gick i Finlands Rundradio under 1950- och 1960-talen.

Trots det är hon okänd för de allra flesta och fick aldrig ett riktigt genombrott. Dock uppskattades hennes noveller av kritiker som **Hagar Olsson**.

Under måndagskvällen diskuteras Helle Hellberg och hennes verk av **Robert Liewendahl** och **Fredrika Sundberg**. (PL)

Ålands Emigrantinstitut

inbjuder till

BOKUTGIVNING

Kjell Jahrén presenterar sin skrift "Fiskhandlaren Valter Alixtus Jansson (1902-1976), Espholm"

lördagen den 23 oktober kl. 14-16 på Park Alandia Hotell, konferensrum.

Vi inleder med kaffe & dopp.

Boksignering och -försäljning.

Välkomna!

