



Ett 80-tal personer står på Schaumansalens scen när Elvis hyllas av Ålands projektkör, Tonfallet och fem lokala solister med orkester och dansare. FOTO: KEVIN ÅKERLUND

Dags för stor Elvis-show

● Dagen före föreställningen sammanstrålade de cirka 80 deltagarna för första gången. I kväll är det dags för den första av två Elvis-shower i Schaumansalen.

JAKOBSTAD. I en minimal replokal några våningar upp från marknivå på Campus Allegro tar sig fem solister igenom ett medley med Elvis-hits vid lunchtid på torsdagen. Alla har förberett sig på varsitt håll, men det här är första gången de träffas allihop utöver någon enstaka pressträff.

Orkestern med medlemmar från Sverige, Åland och Österbotten väntas senare på eftermiddagen, och Johanna Grüssner, dirigent och producent från Ålands projektkör, kommer tillfälligtvis på piano.

–Det svåraste har nog varit att jag fått öva på låga tonarter, säger Rebecca Varhama som står för solosången tillsammans med Philip Järvenpää, Sebastian Holmgård, Mathias Nylund och Maria Lahtela.

I nuläget är kören inrepeterad på vissa arrangemang som solisterna får anpassa sig till.

–Det är faktiskt något jag tänkt på till nästa projekt, att välja solister först och sedan arrangera efter dem så att de får glänsa där de låter som bäst, säger Johanna Grüssner.

SHOWEN, som ges på Schaumansalens scen i kväll och i morgon, engagerar ett hundratal personer, varav cirka 80 står på scen. Förutom solisterna och bandet är det medlemmar i Ålands projektkör, deras vänkör Tonfallet från Jakobstad och



För Johanna Grüssner var Elvis till en början ointressant, men det växte till en idé när hon började utforska hans repertoar. FOTO: KEVIN ÅKERLUND

två dansare. De första föreställningarna gavs på Åland i våras. I Jakobstad är upplägget liknande fast med nya, lokala solister.

För att det ska fungera att repetera så lite i grupp som man gör i det här fallet, och för att hela arrangemanget ska gå i lås, krävs detaljplanering i förväg. Ju bättre förberedd var och en är desto mindre behöver man göra tillsammans.

På torsdagens repetitioner konstaterar Mathias Nylund att han är skräckblandat imponerad av kollegornas insatser.

–Det har varit spännande att höra varandra. I kafferummet på jobbet

och hemma har jag kanske vant mig vid att jag är den som är bäst på att sjunga, men här måste jag verkligen ”bringa mitt a-game” för att hänga med, säger han.

–Men det här är ingen tävling, påminner Grüssner.

ATT ELVIS BLEV TEMAT då Ålands projektkör firar sitt tioårsjubileum var långtifrån självklart på förhand. Att välja vilken artists eller vilket bands musik man tar sig an är en balansgång där det egna engagemanget såväl som ekonomin måste vägas in.

–Om jag inte brinner för ett tema är det omöjligt att göra det. Jag skulle



Sebastian Holmgård, Philip Järvenpää (skymd), Mathias Nylund, Rebecca Varhama och Maria Lahtela är lokala solister i showen. FOTO: KEVIN ÅKERLUND

till exempel vilja jobba med Charlie Parkers musik, men då når man kanske inte så många och det vi gör måste gå runt ekonomiskt.

Elvis visade sig vara en artist som både fick i gång Grüssners engagemang och har förutsättningar att locka stor publik.

–Elvis var från början helt ointressant för mig. Jag förknippade honom bara med ”Hound Dog” och ”Jailhouse Rock”, de här hitsen som kanske passar i ett medley men inte är en typ av musik man vill lyssna på två timmar i sträck. Sedan började jag lyssna på mer material och upptäckte att det finns en massa fina

låtar som kanske få har hört, säger Grüssner.

–Ett problem med de allra kändaste låtarna är att man inte riktigt vet om de är bra eller om man bara kan dem utantill, säger Mathias Nylund.

I vilket fall som helst blir det både känt och mindre känt material i showen.

–Vi vill förmedla glädje och hoppas på mycket publik. Det verkar vara en skillnad mellan Åland och Österbotten: ålänningarna är tidiga med att köpa biljetter, men här bestämmer man sig sent för om man går eller inte, säger Grüssner.

Pär Jonasson