

K

KULTUR
&NÖJE06-7848453
otkultur@ot.fi

Philip Järvenpää bevisar än en gång att han är Elvis.
FOTO: KEVIN ÅKERLUND

Elvis drog fullt hus i Jakobstad

RECENSION. Det här är proffsigt, proffsig, proffsig. En orkester som under ledning av Michael Ottosson levererar variationsrikt och fullödigt i Ottossons arrangemang för kör och orkester.

I "Graceland medley" med Sebastian Holmgård i "Heartbreak Hotel" och "Don't be Cruel", Philip Järvenpää i "All Shook Up" och "Return to Sender", låter Ottosson den tidiga Elvis Presley och hans första instrumentaler, Scotty Moore på gitarr och Bill Black på bas, skymta. Peter Nordwalls bassaxofon i "Return to Sender" ger den där ursprungliga Elvis-känslan. Kören levererar också en tidig The Jordanaires-känsla. Här är det verkliga källan, den äkta och opolerade Elvis, som lyfts fram. Det tackar vi för.

Men annars tar Ottossons arrangemang skickligt fasta på konsertens fyra hörnstenar: artisterna, kören, orkestern och Elvis musik. Alla lyfts fram och får plats i en helgjuten anrättning.

Det är ett härligt tryck i åttamanabandet. Johanna Grüssner har gjort ett grundligt arbete med instuderingen av kören, som egentligen är två olika körer, Ålands projektkör och vänskören Tonfallet från Jakobstad. De två körerna har också tidigare samarbetat framgångsrikt.

Kören sjunger också ett par låtar utan solister. I "Love Me Tender" inleder orkestern med ett mäktigt intro som övergår i ett lika mäktigt intro från kören. Det hela planar ut i ett vackert och subtilt körarrange-



Scenbilden stärks av de tidstrogna dansarna Anna Nygård-Juslin och Akseli Juslin. FOTO: KEVIN ÅKERLUND

mang. Alla sångare i kören har egna mikrofoner, vilket är såväl en utmaning som en möjlighet. I det här fallet en möjlighet som kören och Grüssner tar väl vara på.

SOLISTERNA TAR alla självklart plats på scenen. Philip Järvenpää har en egen unik röst och stämma som gör honom ytterst lämpad för musik från den här tidsepoken. Det har han också visat i många andra sammanhang än Elvis.

I "Surrender" är Philip på topp.

Han får sällskap i låten av Maria Lahtela och Mathias Nylund som också de visar att de klarar såväl de höga som låga partierna. "Surrender" klingar i Ottossons tappning ut i ett "agent-ackord", lite à la James Bond. Lika oväntat som fyndigt.

Rebecca Varhama är en mångsidig solist. Tillsammans med Sebastian Holmgård i "Steamroller Blues" får vi ta del av en riktig bluespärla. Holmgård och Varhama leverar båda säkert och intensivt till ett orkesterkomp och leadguitar som

KONSERT

"Elvis"

Ålands projektkör och vänskören Tonfallet
Dirigent och producent Johanna Grüssner,
kapellmästare och arrangör Michael Ottosson (Sverige)
Scenografi och regi Petronella Wester
Ljud Edward Furbacken, ljus Bertil Andersson
Musiker: Michael Ottosson, piano och keyboard, Nicklas Thelin (Sverige), gitarr, Andreas Jacobsson, gitarr, Jonas Lindberg

(Sverige), bas, Markus Helander, trummor, Kim Jansson, slagverk, Fredrik Erlandsson, trumpet, Peter Nordwall saxofoner och flöjt
Dansare Akseli Juslin och Anna Nygård-Juslin
Solister Philip Järvenpää, Rebecca Varhama, Sebastian Holmgård, Maria Lahtela och Mathias Nylund
Schaumansalen i Jakobstad den 4 oktober 2019.

verkligen visar var skåpet ska stå i bluessammanhang. Holmgård och Varhama äger scenen.

Maria Lahtela i "Fever" är fenomenal. Det är en låt som kräver mycket av artisten och Lahtela bär den utmaningen med fulländning. Därtill är körarrangemanget och ackompanjemanget såväl sparsmakat som explosivt. Det här blir pärlan för mig i hela konserten.

MATHIAS NYLUND har ett stort röstomfång och är stadig i även mycket låga partier. Speciellt bra kommer det här till uttryck i "Can't Help Falling in Love", tillsammans med ett mäktigt körarrangemang.

Scenbilden med regi och scenografi av Petronella Wester (Sverige) andas och är Elvis och stärks av de tidstrogna dansarna.

Konserten inleds med "Also sprach

Zarathustra" av Richard Strauss. En mäktigt skapelse som, förutom att Elvis alltid lät den inleda sina konserter, också användes i Stanley Kubricks film "Ett rymdäventyr". Här anger orkestern under ledning av Michael Ottosson och kören under ledning av Johanna Grüssner verkligen tonen för vad som komma skall under konserten: ett trettiotal smakligt serverade Elvis-låtar.

Svenskfinland är en långsmal skapelse bestående av Åland och några åtskilda och avgränsade kustområden. Det är en utmaning att skapa kultur som binder dessa samman. Men det går, det visar Johanna Grüssner och Ålands projektkör och Tonfallet.

Ulf Överfors

otkultur@ot.fi
06-7848 453