

Spännande och vacker naturlyrisk familjefilm

FILM

EKENS RIKE

(Le chêne, Frankrike, 2022)

Regi: Laurent Charbonnier, Michel Seydoux

Längd: 80 minuter

Visas på: Vera filmfestival, Bio Savoy söndag 19.3 klockan 12.00

Jag måste erkänna att jag inte hade särskilt höga förväntningar på den franska filmen "Ekens rike", som beskrivs som "en naturlyrisk och spännande hyllning till skogen och djuren med fantastiskt vackert foto" – "helt utan dialog".

Det är ju inte så att jag har någonting emot djur och natur, inte alls, och särskilt inte mot vackert foto, men det råkar nu bara vara på det sättet att jag i allmänhet tenderar att intressera mig mer för mänskliga dramer.

Men nåväl; "Ekens rike" har också beskrivits som en familjefilm som passar för alla åldrar. I och med att resten av familjen brukar uppskatta dokumentärfilmer om djur så slår vi oss allihop ner i tv-soffan för att avnjuta filmen som jag i form av recensent fått tillgång till på förhand.

Ganska snabbt kapitulerar jag och blir tvungen att ompröva min inledande skeptiska inställning till filmen. Att för en stund få möjlighet att helt och hållet koppla bort från det mänskliga



Den vackra och naturlyrisk filmen "Ekens rike" utspelar sig i och kring en 210-årig ek under ett års tid.

FOTO: PRESSBILD



civilsamhället i all dess dagsaktuella absurditet och i stället få sjunka in i djurens och växternas fantastiska rike, visar sig vara en lisa för själen i ordets rätta bemärkelse.

Det faktum att filmen helt saknar dialog och att den är renons på mänskliga karaktärer gör också att jag som tittare får möjlighet att med alla sinnen kliva in i den vackra audiovisuella världen som filmmakarna förmår skildra, och dessutom uppmärksamma detaljer som kanske annars skulle gå förlorade för min blick.

Men även om stämningen prä-

las av lugn och harmoni, är det verkligen ingen långsam och händelselös film vi har att göra med. Långsamma panoreringar och utzoomningar varvas med snabbare klipp och inzoomningar i microvärlden; vi får följa hur trädens rotsystem förgrenar sig under marken och hur insekter blir till från pupp-stadiet och framåt. Men det bjuds även på spännande och minst sagt spännande och actionladdade scener då örnar och huggormar får syn på lämpliga byten och försöker slå till.

För barnens skull är jag glad att rovdjuren går bet och att jaktsekvenserna slutar lyckligt för de mindre djuren. Visst hejar jag också på dem, men samtidigt måste ju naturen ha sin gång den med. Filmskaparna verkar dock

ha klippt bort de sekvenser som måste ha slutat i ond, bråd död för vissa djur, och gott så: resultatet är en vacker, poetisk och familjevänlig skildring av ett litet lokalt natur- och djurhabitat.

Barnen, som sanningen att säga också de var litet skeptiska till en början, är också nöjda:

"Först trodde man att den skulle vara jättedålig när ingen sa någonting och man bara skulle titta på djuren och träden, men den var ju jättebra. Det var nära att andra djur åt upp de jättesöta djuren, men sen klarade de sig, konstaterar **Edith**, sju år, och tipsar om att det är bra att ge sig till tåls när man tittar på film:

"Det är inte bra att byta film för snabbt om man bara har tittat lite i början och tycker att den

är tråkig, för sen kan det hända något roligt som man missar om man bytt film."

Leonard, tio år, är enig med sin syster:

"Den var bra och spännande. Det lät först som att den skulle vara tråkig, men jag underskattade den. Jag tyckte att det var bra att de bara hade med scener där rovdjuren inte åt upp de andra djuren. Att de små fåglarna kom undan örnen var bra, till exempel.

"Ekens rike", som visas på Vera filmfestival, kan alltså rekommenderas för alla åldrar. Kanske passa på att ta med sig barnen eller barnbarnen och gå på bio på söndag?

TOMI RIITAMAA
tomi.riitamaa@nyan.ax

Projektkören prisas

Ålands projektkör får Evert Ekroth-priset, som delas ut av Finlands svenska sång- och musikförbund (FSSMF).

– Vi blev så glada och svävar på små moln, säger körens dirigent Johanna Grüssner i ett pressmeddelande.

Ålands projektkör nominerades för konsertföreställningen "Havsandar" – "en nyskriven musikalisk Östersjösa där vi med mytologins hjälp får en glimt av den verklighet Östersjön i dag befinner sig i". Verket, med manus och regi av **Isabella Grüssner-Sarling**, musik av **Ella Grüssner Cromwell-Morgan** och **Johanna Grüssner** som musikalisk ledare och dirigent, uppfördes i två föreställningar 28 maj 2022 på Alandica.

"Ökat intresse"

Den som nominerade Ålands projektkör var **Irène Liljegren**, och så här skriver motiverar

priskommittén, bestående av FSSMF:s musikutskott, valet av pristagare:

"Kören har genom sitt arbets-sätt lyckats skapa en projektbaserad men samtidigt kontinuerlig körverksamhet, med motiverande och ambitiösa programhelheter som lyckats engagera korister ur olika generationer, bidragit till att öka intresset för att sjunga i kör och hittat ny körpublik på Åland".

"Varm i hjärtat"

Ålands projektkör, som bildades



Körledaren och dirigenten Johanna Grüssner.
FOTO: STEFAN ÖHBERG

2008, är en av FSSMF:s största aktiva körer med 60–100 korister och professionella musiker, solister och dansare som medverkar vid varje konsert.

– Vi blev så glada och svävar på små moln. Framförallt är jag väldigt lycklig för körens skull, priset gör mig varm i hjärtat för jag vet hur hårt de jobbat, och det känns väldigt fint att de får erkännande för det arbete det lagt ned, säger körens dirigent Johanna Grüssner om priset i pressmeddelandet.

"Finlandssvensk profil"

Evert Ekroth (1890–1964) från Nykarleby var enligt pressmeddelandet "en känd finlands-



Från uppsättningen av Havsandar 25 maj 2022. På bilden ser vi bland andra havsfrun Rana (Therese Karlsson) som sörjer för den skadade sonen Flode (Ylva Hagmark-Cooper).
FOTO: STEFAN ÖHBERG

svensk profil på sin tid". Ekroth verkade som dirigent för många körer och var ordförande i FSSMF i nio år och dess sekreterare i 26 år. Ekroth är också känd som den som "införde allsången i Finland", vilket skedde vid en stor allsångskonsert på Brunsparksvallarna i Helsingfors 1938.

Evert Ekroth-priset utdelas sedan 1994 vartannat år "till

en ensemble – kör eller orkester – i förbundet som under året utmärkt sig för musikaliska framgångar, aktivitet och initiativkraft". Prissumman på 2000 euro delas ut ur Evert och Gabriella Ekroths minnesfond, och pristagaren utses av FSSMF:s styrelse.

TOMI RIITAMAA
tomi.riitamaa@nyan.ax
tfn 528 466