

URPREMIÄR fredag 10.6 kl 19

Lörd 11.6, sönd 12.6, onsd 15.6, lörd 18.6 kl 19

Alandica Kultur och kongress

Regi: Robert Liewendahl

Kapellmästare: Martin Segerstråle

Koreografi: Jon Hoff • Scenbild: Eva-Jo Hancock

BILJETTER: Alandicas och Arkipelags receptioner eller [www.alandica.ax](http://www.alandica.ax).  
Biljettpris: 45,-. Sidoläktarplatser 35,- säljs endast över disk. Biljetter för grupper om minst 10 personer 35,-. För gruppbokning, ring 018-24570.



CHRISTIAN  
JUSLIN

PHILIP  
BJÖRKQVIST

# Djävulsdansen i Skarpans

Opera av Daniel Hjorth  
Libretto: Richard Bark

JOA HELGESSON

Albin Jansson, Andreas Sarling, Pipsa Juslin,  
Lucas Gustavsson, Robin Hemmingsson, Sanna  
Boman, Wincent Westerback, Jessica Öhman.

KÖR OCH ORKESTER



SOFIE  
ASPLUND

NR 102

MÅNDAG 30 MAJ 2022

# Nya Åland

LÖSNUMMER 2,20€ | TELEFON 018-23 444 | NYHETSTIPS 0457-313 4444 | WWW.NYAN.AX

Besked från Försvarsministeriet:

## Memo klargör värn- plikten för ålänningar

**NYHETER.** Debatten om ålänningarnas roll i händelse av krig har pågått under våren, med inlägg från landshövdingen, landshövdingen och akademiker.

Nu har även Försvarsministeriet sagt sitt.

Nya Åland har tagit del av ett memo riktat till Ålands landskapsregering om hur värnpliktslagen ska tolkas för ålänningar som är födda med hembygdsrätt eller flyttat till Åland före tolv års ålder.

Memot är inget som landskapsregeringen beställt – så vitt som vice lantrådet Harry Jansson (C) känner till i alla fall.

–Det har kommit självmant, säger han.

SID 4-5



### ”Som att måla en levande tavla”

**NYHETER.** Vid besökscentret i Bomarsund pågår arbetet för fullt både på insidan och utsidan. Inne i centret arbetar museipersonalen med att göra utställningen klar, och utanför väntar 1 000 planter på att komma i jord. Nya Åland träffade Simon Eriksen från Simons trädgård som sköter både planeringen och planteringen av grönskan kring centret. Totalt ska han fylla knappt 500 kvadratmeter.

SID 6

**NYHETER**

Så ser planerna för Savoy-tomten ut SID 7

**SPORT**



### Livets lopp av Zetterström

SID 15



FOTO: STEFAN ÖHBERG

KULTUR & NÖJE

## En enda kväll med strålande Havsandar

SID 10-11

Fiskaren (Nicklas Lantz) bär havsfruns skadade dotter (Annie Lahti) i en dramatisk scen ur "Havsandar".



**LEDARE** / Susanna Skogberg  
"Fira Åland genom att tänka först och klaga sen"



**SPALTEN** / Ida K Jansson  
"Vanligtvis scrollar jag i affekt förbi liknande inlägg"

## BILDER



på nyan.ax



Dimman sveper in över Alandicas scen när föreställningen börjar.



Sonen (Viking Karlman) varnar pappan (Nicklas Lantz) för farorna under Östersjöns yta.



Havsfruns dotter Krusa (Alexandra Sjöblom) dansar med elden.

# ”Havsandar” har extra allt

## FÖRESTÄLLNING

## HAVSANDAR – EN ÖSTERSJÖSAGA

Ålands projektör med musiker, skådespelare och dansare.

Manus och regi: Isabella Grüssner-Sarling.

Musik: Ella Grüssner Cromwell-Morgan.

Dirigent och producent: Johanna Grüssner.

Premiär på Alandica lördagen den 28 maj.

Projektören har tagit det till nästa nivå.

Sällan eller aldrig har en så stor mönstring av vad Kulturförbundet har att ge gjorts på en enda scen, en enda kväll.

Man får hoppas att uppsättningen spelades in eller filmades för framtida referens. När det blir dags att fira Ålands första 200 år som självstyrt örike borde ”Havsandar” visas för alla kulturarbetare som undrar vad ålänningar kunde åstadkomma med bara 100 år av egensinne i ryggen.

Och mycket fananamma.

Man kan bara ana hur mycket anletes svett och hur mycket kärlek till konsten som ligger bakom föreställningen.

## Alla nivåer

Är det operett, teater, eller musikal med extra allt? Eller något nyskapande med ett allvarligt budskap om vår framtid inlindad i en virvlande saga där verklighet möter myter?

Det fungerar på alla nivåer.

Alandicas scen utnyttjas fullt ut. Till vänster

dirigenten

Johanna Grüssner

och projektören i vitt.

Rökmaskiner

går på högvarv, dimman kryper

över golvet och scenbelysningen får

körmedlemmarna att

se ut som änglar. Och de låter

som sådana.

Effekten när kören, dansarna och bandet på andra sidan scenen förenas i tunga och rytmiska mässor är överväldigande. Låtarna av Ulvens Döttrar har sina rötter i nordisk folkmusik men i det här sammanhanget blir det något annat, en sorts modern



Havsfrun Rana (Therese Karlsson) sörjer för den skadade sonen Flode (Ylva Hagmark-Cooper).

världsmusik som lika gärna kunde ha sina rötter i Afrika.

## Fara under ytan

Berättelsen börjar i en bekant omgivning. Fiskaren (Nicklas Lantz) ska ge sig ut på havet. Sonen (Viking Karlman), uppsättningens yngsta skådespelare som gör en strålande insats) vill komma med men måste stanna på land. Sonen tror på sägner som gått från generation till generation om ett

undervattensrike med en härskarinna, havsfrun Rana som man ska akta sig för. Det visar sig vara Therese Karlsson, med röst och utstrålning som räcker till och blir över, stylad som en Wagnersångerska som extraknäcker i ett folkligt lustspel med en hemlagad treudd.

I det riket vaknar fiskaren till liv efter en storm. Och där lär han sig hur människor genom miljöförstöring och överfiske

förstör förutsättningarna för sig själva och för livet i havet.

Vattnet är så dåligt att havsfruns döttrar får näsblod. Havsrikets invånare samlar tomflaskor och trassar in sig i spöknät.

Berättelsen utmynnar i, om inte en lösning, så åtminstone en ljusning där människorna och havsfolket samarbetar för ett renare hav.

Det här är ingen Östersjöföreläsning så moralkakor



Dansarna drog med sig körsångare ut på scenen.

serveras med glimten i ögat, inlindade i humor.

En stund sitter man med hjärtat i halsgropen, när Ranas dotter (Alexandra Sjöblom) gör en energisk elddans med till synes riktig eld.

## Stående ovationer

Ensemblen får välförtjänta stående ovationer. Decibelmätaren slår i topp när de tre systrarna i Ulvens Döttrar presenteras.

En viktig person saknas på scenen. Körens mångåriga kapellmästare Michael Ottosson som ledde flera av körens tidigare

projekt avled 2020 efter att han inlett arbetet med att arrangera låtarna för Havsandar. Han hyllas i programbladet.

Att det bara blev två föreställningar är smått obegripligt. Må havens gudar och världsliga fonder och kulturdelegationer samarbeta för en fortsättning. Åland behöver exportvaror. Varsågod, här är en strålande sådan.

PATRIK DAHLBLOM  
patrik.dahlblom@nyan.ax

STEFAN ÖHBERG  
stefan.ohberg@nyan.ax