



SOLISTER OCH ERSÄTTARE Solisterna med sina ersättare. Från vänster: Isabella Grüssner Sarling manus och regi, Parva Pirzadeh (solist), Ylva Watkins (ersättare), Crina Roman (solist), Peggy Danielsson (ersättare), Annie Lahti (ersättare), Shirin Golchin (solist) Ann-Irene Dahlgren (ersättare), Annika Sjölund (solist) Andreas Sarling (ersättare), Leonarde Brändström (solist), Peter Rikberg (ersättare), Nicklas Lantz (solist), Gunilla Nilsson, scenograf och Johanna Grüssner. Foto: Jonas Edsvik

Storsatsning när projektkör gör teaterkonsert om Lucia

De satsar stort- igen. Projektkören med Johanna Grüssner i spetsen gör en ny teaterkonsert. Den här gången tar de sig an om legenden om Lucia.
–Det blir en föreställning med en stark historia, säger Grüssner.

Den som förväntar sig julsånger lär blir besvikna på Syrakusas öga säger Johanna Grüssner. Även om premiären är i december och det handlar om Lucia är det inget julspele med julsånger.

–Syrakusas öga är en helt nyproducerad historia som handlar om legenden om Lucia, säger Grüssner. Till det har man plockat in musik man tycker passar in. Allt från operaarior till musikallåtar.

En legend

Manuset kom till när **Isabella Grüssner Sarling** läste på om Lucia. Grüssner Sarling har skrivit texterna och fungerar också som regissör.

–Jag har utgått från legenden, men försökt att göra berättelsen tidlös, förklarar hon.

Enligt legenden växer Lucia upp med sin ensamstående mor i 200-talets Syrakusa i Italien. Någon far finns inte med i bilden och moder är svårt sjuk. Lucia tror på gud men på den tiden blir kristna förföljda.

–När Lucia tas till fånga och ska bli bortgift sägs det att hon trycker ut sina vackra ögonoch serverar dem på ett silverfat åt mannen hon skulle gifta sig med, berättar Isabella Grüssner Sarling.

Föreställningen kommer att sluta med Lucias död. Det är ingen barnföreställning. Men Johanna Grüssner utesluter inte att barn inte kan se den.

–Föräldrarna får själva avgöra om barnen klarar av att se starka scener, säger Grüssner.

Blandar musikstilar

Musiken i teaterkonserten är i flera olika genrer. Föreställningen är svensk och låtar ha gjorts om och översatts för att passa in i det svenska arrangemanget.

Det blir levande musik på scenen med kapellmästaren **Michael Ottosson**. Han har varit kapellmästare i projektkörens



STORSATSNING En ny storsatsning av projektkören har premiär i december. Dirigenten Johanna Grüssner säger att sångerna är utmanade. Kören gör ett stort arbete med att komma ihåg alla texter och melodier. Foto: Jonas Edsvik

två senaste satsningar.

Själva projektkören består av 89 medlemmar berättar **Sune Carlsson**, körens styrelseordförande. Till det består uppsättningen av sex solister och sex ersättare.

Solisterna samt ersättarna tillsattes via en provsjungning som hölls i mars. Ersättare har man inte haft tidigare.

–Man sover bättre om nätterna när man vet att ifall någon blir sjuk finns det en ersättare som kan rollen, säger Johanna Grüssner.

Solisterna är både kända namn som medverkat i tidigare produktioner med projektkören men också nya. Huvudrollen som Lucia görs av **Shirin Golchin** som kommer från Göteborg. Golchin berättar att hon gjort musikalrol-

ler tidigare både i Sverige och Danmark.

–Det känns jätteroligt att få komma till Åland, säger Golchin som är här för första gången.

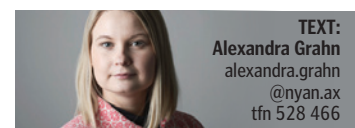
Det kommer också finnas en Lucia som liten på scen. Hon spelas av **Crina Roman**. De andra solistrollerna är Lucias fästman, mamma, väninna och Paschasius Ståthållaren.

En aktuell berättelse

Även om legenden om Lucia går långt bak i historien finns det enligt Johanna Grüssner och Isabella Sarling Grüssner teman i berättelsen som fortfarande är aktuella.

–Förföljelser, förtryck och förbjuden kärlek är aktuellt ännu i dag, säger de och understryker att de tider som råder i världen just nu känns teman ännu mer aktuellt.

–Det blir en föreställning med en stark historia, säger Johanna Grüssner.



TEXT:
Alexandra Grahns
alexandra.grahn
@nyan.ax
tfn 528 466