



Leonarde Brändström imponerade på Ålandstidningens recensent i sin tolkning av Queen-sångaren Freddie Mercury. Och han fick också motta publikens ovationer när han klev rakt ut i publikhavet.



Ett hundratal röster bar upp hyllningen till Queen på Alandicas scen i fyra föreställningar under helgen.

En lyckad hyllning till Queen i

konsert

Vad: A tribute to Queen.

Var: Alandica, Stora salen.

När: Lördag 14 april kl 19.00.

Vem: Ålands Projektkör & Tonfallet. Solister: Annika Sjölund, Emilia Backman, Elin Manselin, Leonard Brändström, Torgny Stjärnfelt, Johanna Grüssner. Dirigent: Johanna Grüssner samt Jan Holmgård.

Musiker: Michael Ottosson, kapellmästare, keyboard, Kristian Kraftling, keyboard, Nicklas Thelin, gitarr, Michel Santunione, gitarr, Georg, Härsten Egg, trummor, Maria Olsson, percussion, Jonas Lindberg, bas.

Dansare: Charlotte Zettergren, Parva Pirazadeh, (från Åland) Linda Leidvik



Bara glädje och inspirerande känslor under ett par timmar. Det var precis vad vi behövde denna vår som inte riktigt vill komma igång. Så kände jag under A tribute to Queen.

I en fullsatt sal dundrade före-

ställningen med tolkningar av tidernas rockband Queen igång. I programmet medverkade amatörsångare ihop med till övervägande del professionella solister och musiker. Här i ett fruktbart credo.

Lite krångel med tekniken var det nog i första numret och duetten Crazy Little Thing Called Love med Annika Sjölund och Carola Larsson. Både kör och solister hördes inte fullt ut. Men det rättades till rätt snabbt och blev allt bättre. Tekniskt är det säkert en utmaning att micka upp 100 körsångare med solister och orkester. Då tänker jag också på dynamiken dem emellan.

Innerlig tolkning

Rockmusiken har ju spännande musikaliska kontraster av stillhet och utspel att hantera men vi fick uppleva många kreativa kontraster.

I No-One but You, av Brian

May och arr av Michael Ottosson, kom den första riktiga rockkänslan. Speciellt Elin Manselins fantastiska röst skapade rum av energi tillsammans med kören. Och i mitt tycke var det just Elin som stack fram som rocksångare. Med another One Bites The Dust av J Deacon och arr av åländske Bertil Andersson rörde sig Elin tight ihop med dansarna och hennes höga toner flöt fram tillsynes improviserat. Så bra!

Tillbaka till vispoetisk stämning fördes vi i Who Wants to Live Forever med Johanna Grüssner som solist. Vackert och innerligt tolkat. These Are The Days Of Our Lives var en duett mellan Annika och Leonard Brändström. Annika imponerade här med sin sköna röst och säkra tolkning. Carola Larsson, Tony Wikström och Torgny Stjärnfelt gjorde också mycket bra ifrån sig i sina nummer.



Torgny Stjärnfelt var en av fyra manliga solister som tolkade Queen.



Carola Larsson var en av solisterna på scenen och gjorde bra ifrån sig.

Dramatisk koreografi

Leonard Brändström var dock i en klass för sig då han både dansade och sjöng på hög nivå. Han grottar suveränt in sig i de olika musikstilarna och levererar helgjutet. Som i Kind of Magic av R Taylor och i The Show Must Go On av Queen, arr Bertil Andersson. Spännande och dramatisk koreografi, ljusdekorationer och rökmaskiner skapade förestås extra stämning.

Projektkören tillsammans med gästerna Tonfallet skall man dock

inte glömma då de gjort ett riktigt stort jobb att under lång tid studera in sångerna. Utan dem skulle föreställningen inte varit lika musikaliskt spännande.

Åland behöver kultur och musik och engagerade människor för att lyfta fram vår övärld. Precis som här under A Tribute to Queen. Ett riktigt lyckat projekt.

TEXT: EIVOR LINDSTRÖM

FOTO: JORDI PERDIGÓ

notisnytt

En miljökämpe har gått ur tiden

AVLIDEN Staffan Westerlund, professor i miljö rätt och författare, har avlidit vid 70 års ålder. Han var född och uppvuxen i Uppsala och det var vid Uppsala universitet han disputerade och 1992 fick han vid samma universitet den

nyinrättade professuren i miljö rätt. Han har mer än någon annan utvecklat ämnet miljö rätt och haft betydande inflytande på den miljö rättsliga forskningen i Norden.

Under en period vid 90-talets början arbetade han på Åland med att ta fram ett miljö politiskt program för landskapet.

Men Staffan Westerlund var in-

te bara akademiker. Han skrev också en rad framgångsrika kriminalromaner med advokaten IngaLisa Östergren i huvudrollen. Problematiken i böckerna är kopplade till miljö hot och miljö brott.

Han debuterade 1983 med "Institutet" och hans sista roman "Rörligt mål" kom 2003. Till hans bästa böcker hör "Svärtans år",

en berättelse om ett kärnkraftshaveri, och "Sång för Jenny".

Westerlund gav även ut ett stort antal vetenskapliga publikationer som anknyter till miljö rätt och miljö kontroll.

Han var också känd som en orädd försvarare när miljön hotades av exploateringsintressen. När han fyllde 60 år gav han kol-

leger och vänner ut vänboken "Fågelperspektiv på rättsordningen". (BME)

Leka skogen spelas på Åland

TEATER Turnéteatern Taimine spelar i de åländska lågstadiesskolorna nästa vecka.

Pjäsen "Leka skogen" är skri-



Dags för dansen balboa på Åland

Swingdansen balboa ska dansas så tätt ihop att man lika gärna kan börja med att kramas för att vänja sig.

Bland annat det fick deltagarna i helgens dansevenemang "A Taste of Herräng Dance Camp" lära sig.

DANS Nybörjarlektioner i danserna lindy hop och balboa inledde söndagens swingdansevenemang i Frideborg i Jomala.

Sofia Enros och Daniel Johansson från Mildreds swingskola stod för undervisningen, och de uppmanade alla att ta på sig riktigt hala skor eller yllesockor när det blev dags att börja med balboan. För det gäller att ha bra glid.

Fötterna ska röra sig snabbt, snabbt över golvet. – Lindy hop har sitt ursprung från östkusten i USA och den har rötterna i afrikanska danser. Balboan är från västkusten, från Kalifornien, och den dansades mest av vita studenter. Lindy hop är cool, balboan är mer tjugig, säger Sofia Enros.

Balboa är en dans på uppåtgående.

– Vi ska börja hålla kurser nu, säger Sofia Enros.

På dansevenemang Scandinavian Shuffle som hålls på Åland i februari kommer det att dansas balboa, säger hon.

Alexandra de Haas, styrelsemedlem i dansföreningen Swingskeppet, har hållit på med balboa ett tag.

– Vi är några i föreningen som börjat. Vi har åkt på läger och deltagit i evenemang liknande det här, säger hon.

En hel kultur

I balboa dansar man väldigt tätt intill varandra. Orsaken är att balboa dansas



Tå-häl bakåt och häl-tå framåt. Det var en av instruktionerna till lindy hopdansarna i söndags. Sofia Enros och Daniel Johansson i mitten står för undervisningen.



Alexandra de Haas tatuering av swingdansare påminner henne om att njuta av livet.



Lindy hop ger en energikick och man blir lycklig av musiken, säger Jonna Schåman och Pia Fredriksson.

des i små, trånga kök och andra utrymmen.

– Det finns många olika swingdanser. Lindy hop och balboa är bara två av dem. Man kan blanda dem till samma musik och även blanda in till exempel charleston, säger Alexandra de Haas.

Hon tycker mycket om swingdanserna. Tatueringen av swingdansare som går runt hennes ena överarm påminner henne om att slappna av och njuta av livet.

– När man dansar swing lyssnar man mycket på musiken och följer den. Så tycker jag att man ska göra i livet också.

Jonna Schåman och Pia Fredriksson är två andra deltagare som verkligen tycker om swingdanserna, men även hela kulturen runt dem.

– Det är en hel kultur, om man vill, med kläder och frisyrier. Jag har fått massor av nya vänner, sä-

ger Pia Fredriksson.

– När man börjar är det en hel värld som öppnar sig. Det är så mycket som ordnas och man träffar så roliga människor, säger Jonna Schåman.

TEXT: ANNA JAKOBSSON
anna.jakobsson@alandstidningen.ax
tel: 26624

FOTO: JORDI PERDIGÓ

Alandica



Rockigast röst i uppställningen hade Elin Manselin.

► bakgrund

BALBOA

Balboa är en swingdans från Kalifornien i USA som dansas till jazzmusik av swingtyp. Den utvecklades under 1920- och 1930-talen. Grundsteget görs på stället, helt utan förflyttningar. Balboan dansas mycket tätt, bröstborg mot bröstborg. Den kan dansas i alla tempon, inklusive mycket snabbt.

På 1980-talet började balboan spridas utanför Kalifornien. Den fick fäste i Norden i början av 2000-talet. I dag är den på stark frammarsch över hela världen.

Källa: wikipedia

Thibblin går till Esboteater

TEATER Chefen för Åbo Svenska Teater, Joachim Thibblin, har valts till ny chef för Esbo stadsteater, meddelar teatern.

Den nuvarande teaterchefen Jussi Helminen går i pension i slutet av 2013

och Thibblin tar över som konstnärlig ledare för Esbo stadsteater från och med början av 2014.

Thibblin är född 1975 och har lett Åbo Svenska Teater sedan 2006. Till utbildningen är han magister i teaterkonst. (BME)

ven av Malin Kivelä och regisserad av Paul Olin. På scenen står skådespelarna Mikael Strömberg och C G Wentzel.

Leka skogen är en föreställning om vänskap och olikheter, hur två väldigt olika människor ändå kan behöva varandra och sedan bli vänner för livet. Pjäsen

spelas två gånger i dag måndag i Övernäs skola för alla stadens lågstadiel elever. Sedan väntar föreställningar i Ödakarby skola, Källbo skola, Näfsby skola och Vikiingaåsens skola. De sista föreställningarna spelas den 19 april på Föglö och i Lemlands grundskola. (BME)



**FREDAG 5.10 KL. 19
ALANDICA, MARIEHAMN**

BILJETTERNA: 48 € + EV. SERVICEAVGIFT.

Biljetter köps www.alandica.ax eller över disk i Alandica, vardagar 9–16.30, övriga tider Hotell Arkipelags reception.

LIVE NATION FI Events Club
www.eventclub.fi