

Festareiden tuomat eurot työllistävät tehokkaasti



- Satakunnassa tapahtumien järjestämisessä ja sen liepeillä syntyvä tulo työllistää jopa tehokkaammin kuin teollisuus.
- Suuria tuottoja tapahtumilla on kuitenkin vaikea saada aikaan.

”Tarvitaan tuhat opinto-ohjaajaa”

Nopeille etenijöille OAJ ehdottaa yliopistokampusten sisään rakennettuja erikoislukioita, itsensä eteisijöille lisää opoja.

”Ammattikorkeakoulujen ja yliopistojen tiiviimpi yhteistyö voisi ratkaista osan koulutuksen ongelmista.”

Jaakko Lehtonen



Onko maahanmuuttaja vain kuluerä?

- SUOMI-AREENA 2-8, 24
- ENEMMÄN 6-7
- Satakunnankansa.fi

Suurdata saapui teollisuuteen

Teollisen internetin toivotaan auttavan Suomen vientiteollisuuden rakennemuutosta, kun teollisuus oppii hyödyntämään tuotantokoneiden dataa entistä tehokkaammin. Viestintäministeri Anne Berner haluaa Suomen tietoverkoista maailman turvallisimmiksi.

● UUTISET 12-13

PORI-HELSINKI

Lentoliikenne tulee kilpailutukseen

● UUTISET 14

Ydinsopu syntyi yli 10 vuoden jälkeen

Iran ja neuvottelijat ovat päässeet sopuun, joka kumoaa Iranin vastaiset talouspakotteet. Neuvotteluosapuolet kutsuivat päivää historialliseksi, Israelin pääministeri Benjamin Netanjahu historiallisen pahaksi virheeksi.

● ULKOMAAT 20-21

PAIKALLISTAISTELU



CARITA TOIVIAINEN toi kolme juoksua.

Pesäkarhuilla on isku päällä

● URHEILU 22-23



VEERA KORHONEN/SK

PORI JAZZ KIDS LAPSET RIEMUITSIVAT MUSIIKIN TAHDISSA

LEJONKUNGEN-KONSERTTI lumosi lasten omille jazzfestivaaleille tulleet perheet. Lapset saivat myös musisoida itse ja leikkiä tuttuja laululeikkejä. Porin jazzfestivaaleihin liittyvä ilmastapahtuma on jo järjestyksessään 11:s.

● KULTTUURI 10-11

KIRVATSIN
JYTÄ

Kaikkien
Aikojen Hipat!
KE 29.7.2015
KIRJURINLUOTO

LIPUT
S-ETUKORTILLA
ALK. 22,50€
WWW.KIRVATSINJYTÄ.FI

KULTTUURI

☛ Kulttuurioston vastaava:
Jarmo Huida 050 3382181
jarmo.huida@satakunnankansa.fi

☛ Sähköpostit:
sk.kulttuuri@satakunnankansa.fi
etunimi.sukunimi@satakunnankansa.fi

Musiikin ilo valloitti

- Pori Jazz Kids houkutti lapset laulamaan, leikkimään ja eläytymään musikaaliin.
- Ehkä hauskinta oli silti junnubändin soittajilla.

Sini Kuvaja
Pori

● Pori Jazz Kids -festivaalin työpa-jassa on kova meno päällä heti aamu-uimaan. Kolmikymmenpäinen lapsijoukko soittelee Palmgren-konservatoriossa iloisen riitasoin-tuisesti ennen harjoitusten alkua. Melu hiljenee, kun opettaja **Marianne Koto** kommentaa taikasa-nat: Kädet ylös! Lapset irrottavat otteensa soittimista ja kuuntele-vat ohjeita. Aluksi 7–12 -vuotiaat bändipaja-laiset harjoittelevat rytmejä tömis-tään ja taputtaen *Vesihäisi*-lorua. Myöhemmin saman lorun lomaan kuullaan improvisointia: *Olen vesi-vesi-häisi, tää on minun biisi, miltä sinun rytmi kuulostaa?* Ja sitten irtoaa soolo rummuista, poikkihuilusta tai pianosta. Koto yllättyy iloisesti. Moni käsi nou-see sen merkiksi, että lapsi haluaa esittää oman rytminsä.

JUNNUBÄNDIPAJAAN voi tulla mu-kaan, vaikkei olisi koskaan soitta-nut mitään soitinta. Koto yrittää keksiä kaikille mielekkään tavan osallistua. Myös pidempään soittaneille pitää riittää haastetta. Sitä *Peppi Pitkätossu* -kappaleeseen saa ryt-mikuvioilla. Moni tuo soittimensa pajaan mukanaan. Porilainen kornettia soittava **Doris Looman** osallistuu pajaan kolmatta kertaa ja Mikke-lissä asuva baritonitorven soitta-ja **Elmeri Lipiäinen** toista kertaa. Arkena he soittavat puhallinorkes-tereissa, mutta bändipaja tarjoaa mukavaa vaihtelua. Tässä bändissä on puhaltimien lisäksi kaksi pia-noa, kitaroita, haitari, rumpuja, kanteleita ja ksylofoni. –Tuntuu jännältä kuunnella muiden soittimia, kun kaikilla on erilaiset soittimet, Lipiäinen sa-noo. Hän haluaa soittaa kesällä sik-sikin, että liian pitkän tauon jäl-keen sormet kipeytyvät soittaessa. Looman kertoo, että soittami-nen tuntuu kotoisalta, koska bän-dissä on kavereita. Lokkilavalla soittaminen jännitti häntä aluksi. –Nyt se on vain hauskaa. Olen

TAPAHTUMA

Pori Jazz Kids

- Ilmaistapahtuma järjeste-tään Kirjurinluodossa tänä vuonna 11. kerran.
- Keskiviikon 15.7. ohjelmassa muun muassa Los Piratos -merirosvoseikkailu kello 12 ja Nukkearkku-musiikkisatu-konsertti kello 16.
- Palmgren-konservatorion työpajoissa lapset ovat harjoitelleet maanantaista keskiviikkoon kahdessa jou-sipajassa, kuorolaulupajassa ja kahdessa bändipajassa. Pajojen loppukonsertit kuul-laan Lokkilavalla keskiviikko-na kello 13.

esiintynyt niin monta kertaa, ett-en enää pelkää. Se on sama kuin olisi kotona soittamassa.

KIRJURINLUODOSSA tunnelma nou-see, kun ahvenanmaalainen mo-nikymmenpäinen kuoro valtaa Lokkilavan ruotsinkielisessä *Le-jonkungen*-musikaalikonsertissa. Tansanialaisiin värikkäisiin asuihin pukeutunut kuoro aloittaa af-rikkalaistyylisellä moniäänisellä laululla. Pian lavalla esiintyvät *Leijonakuningas*-piirretystä tutut hahmot pikku-Simbasta pahuut-ta uhkuvaan Scariin. –Tykätään paljon. Parasta on katsoa, kun pantteri tanssii. Vaat-teet ovat hienoja, kommentoivat 7-vuotias **Netta** ja 4-vuotias **Minttu Rantala**. Tytöt saapuivat Poriin vuoden maakuntakylästä, Siikaisten Sam-mista. He seurasivat musikaalikon-serttia vetokärkyssä istuen. Osaa konsertin hahmoista heidän oli vaikea tunnistaa. –Kiva, että saatiin iso esitys tän-ne. Ei tunnu paljon haittaavan, vaikkei kieltä ymmärrä, kommen-toi äiti **Marika Rantala**. **SAMAA VAKUUTTAVAT** muutkin yleisön joukosta. Laulut ovat tut-tuja vaikka kieli on vieras.



LEJONKUNGEN-KONSERTTI keräsi yleisöä Lokkilavan tuntumaan seuraamaan värikästä esitystä ja Leijonakuningas-



JUNNUBÄNDIPAJAN suosio yllätti järjestäjät. 10-vuotias Elmeri Lipiäinen ja 11-vuotias Doris Looman ovat osallistu-neet Pori Jazz Kids -bändipajaan jo monena vuonna.



Chi Modu vielä kerran

Amerikkalainen valokuvaaja Chi Modu on toiminut hip hop -kulttuurin johtavan julkaisun The Sourcen kuvatoimittajana. Chi Modu otti lehteen 1990-luvulla yli 30 kansikuvaa. Hän tutustui hip hop -liikkeen keskeisiin hahmoihin, kuten Tupac Shakuriin, Snoop Doggiin ja L L Cool J:hin, näiden uran alkuvaiheessa. Chi Modun ainutlaatuisia valokuvia oli viime ke-

sänä esillä Porin taidemuseossa. Tänään klo 12 julkistetaan taidemuseossa kirja muun muassa niistä Chi Modun kuvista, jotka olivat esillä näyttelyssä. Valokuvaaja Chi Modulta on mahdollista saada julkistamistilaisuudessa signeeraus kirjaan. Chi Modun lisäksi tilaisuudessa on paikalla suomalaisen hip hopin ja rapin lähettiläs Paleface.

VEERA KORHONEN/SK



animaation tunnetuimpia lauluja.



PELLE MAMMA (Pirjo Kartano) veti perinteisiä laululeikkejä Kirjurinluodossa. Kuvassa perhosta leikkii Emilia Metsämaa.

Älä syö jäätelöä, se on vastenmielistä

KIRJAT

César Aira:
Miten muutuinnunnaksi/Syntymäpäivä
Suom.
Pentti Saaritsa.
202 sivua.
Siltala, 2015.



ARGENTIINALAINEN, kääntäjänä aloittanut César Aira on noussut surrealistisilla pienoisromaneillaan aina nobelistiveikkailuihin asti.

● Vuonna 1949 syntyneen, väkällä Nobel-pohdinnoissa esiintyneen César Airan pienoisromaanit leikittelevät eri tyyli-jeilla. *Kirjailijakokous* yhdistää pönöttävän konferenssimiljööön ja aivan käsittämättömän fantasian, *Maisemamaalari* puolestaan on löyhästi tositapahtumiin perustuva taiteilijakuvaus.

Pitkään kääntäjänä työskennellyt Aira alkoi 1980-luvulla nousta eteläamerikkalaisen kirjallisuuden eturiviin. Länsimaissa Airan tiiviitä teoksia on käännetty 2000-luvulta lähtien yhä enemmän, ja kirjailija alkaa tulla tutuksi meillekin. Ainakin 70 teoksen tuotannosta on julkaistu suomeksi jo kuusi pienoisromaania. Siltala on paketoinut herkkuja kahden kappaleen annoksiksi.

Varamo/Maisemamaalari ja *Aaveet/Kirjailijakokous* ovat saaneet rinnalleen parivaljakon *Miten muutuinnunnaksi/Syntymäpäivä*. Airalle ominaisesti kunkin kirjan tunnistaa hänen tekemäkseen, mutta niissä on aina jotain uutta ja ennakoimatonta. Tällä kertaa hän tuo aiempia teoksia voimakkaammin mukaan oman kirjailijaminänsä.

Miten muutuinnunnaksi on *Kirjailijakokouksen* veroinen yhdistelmä realismia ja surrealis-mia. Aira kirjoittaa kuin kertoisi arkisesti lapsuudestaan, mutta kaikki kääntyykin hämmäntävästi pääläelleen.

Huikessa avainkohtauksessa kuusivuotias maistaa jäätelöä ensi kerran ja vihaa sitä: ”Niin pian kuin ensimmäiset hiukka-set olivat sulaneet kielelleni tunsin äärimmäistä inhoa. En ollut ikinä maistanut mitään niin vas-

tenmielistä.”

Isä ei usko, minkä seuraukset tuntuvat vuosia myöhem-minkin. Viaton tapahtuma vie isän vankilaan ja päähenkilön sairaalaan holtittomasti pistelevine lääkäreineen ja kummine kääpiönunnineen.

Aira parodisoi omaelämäkerrallisen kirjallisuuden tapaa nostaa yksittäisiä elämäntapahtumia koko elämää määrääviksi. Kaikkietävät kertojat tarinalistavat usein itsensä huvittavan pikkutarkasti: ”Kaikki tässä aloittamassani kertomuksessa perustuu tarkkaakin tarkempaan muistiini. Se on suonut minun tal-lentaa jokaisen menneen hetken.”

Syntymäpäivä puolestaan on Airan yhden esikuvan **Jorge Luis Borgesin** hengessä syn-tynyt tarina 50 ikävuotta lähes-tyvästä kirjailijasta, joka koittaa koota tietämyksensä kattavaksi luetteloksi. Taiteen, kulttuurin ja elämän ratkeamattomat kysymykset ovat kaikki ”lopullis-sessa luettelossa”, ja ”kokonai-sen elämän päämäärä on tulla tuntemaan se kokonaan”.

Kirjailijalle ominaiseen ta-paan tämänkin teosparin tee-mat ovat jättimäisiä, mutta ne muotoutuvat ihmisen mittai-siksi huumorin ja yllättävien käänteiden avulla.

VILLE HÄNNINEN

Luokkakokous keräsi yli puoli miljoonaa katsojaa

● **HELSINKI.** Kotimainen ko-mediaelokuva *Luokkakokous* on ylittänyt 500 000 katsojan rajapyykin. Solar Filmsin elokuva on nyt toiseksi katsotuin

kotimainen elokuva viimeisen 25 vuoden aikana ensi-iltansa saaneista elokuvista.

Sen edellä on vain **Aleksi Mäkelän** ohjaama, vuonna 2003 ensi-iltaan tullut *Pahat pojat*, joka keräsi aikanaan yli 614 000 katsojaa.

Luokkakokous perustuu tanskalaiseen *Klassefesten*-elokuvaan vuodelta 2011. **STT**