



LUCIA Shirin Golchin gjorde rollen som Lucia, Nicklas Lantz som Paschasius och Christian Ekström som fängelsevakten. Shirin Golchin gestaltade Lucia med mod, talang och säkerhet skriver

Stående ovationer för



Syrakusas öga – Legenden om Lucia

Manus och regi: Isabella Sarling

Producent och dirigent: Johanna Grüssner

Arrangör, kapellmästare och pianist: Michael Ottosson

Sex solister, runt åttio körmedlemmar, dirigent och orkester rymdes alla på scenen på premiären av Ålands Projektkörs teaterkonsert "Syrakusas öga – Legenden om Lucia" i lördags. Den två och en halvtimme långa föreställningen berörde den fullsatta publiken rakt in i märgen.

Invånarna i Syrakusa förundras över Lucia. Något är

speciellt med henne. Hon bär ett smycke om halsen vars kristna symbolik kan kosta henne livet under följelsernas tider, och hon strävar efter att hjälpa de svaga och sjuka istället för att viga sitt liv åt en man. När Lucias mor insjuknar svårt lovar den godhjärtade Lucia sin mor att ta henne till staden Catania för vård. Resan blir däremot mycket farlig och Lucia fångas för sin tro och sina tankesätt.

Uppsättningen öppnas av en stark scen där den stora kören tar i från knäna och den lilla Lucia faller i bön inför Gud. **Carina Roman** gör en övertygande och säker tolkning av den yngre Lucia. Samspelet mellan både den lilla och den stora Lucia och

modern är genomgående bra, där **Ann-Irene Dahlgren** med sin sång agerar den ömsinta modern fint. **Leonarde Brändström** spelar den desperata Acheros, Lucias blivande fästman, inlevelsefullt och visar tydligt rollens känslomässiga ambivalens.

Solisterna gör lysande sångprestationer, i såväl Lucias som moderns klara sopranstämmor samt herrarnas tenorröster. Det är kvalitativt och säkert, och gör mycket för föreställningens helhetsmässigt höga nivå. Variationen i uppsättningen är verkligen snygg, med en repertoar som krossar det förväntade och ett fint flöde i scenövergångar. Tillsammans med den vackra scenografin, i vilken fär-

gerna på scenen i mångt och mycket samspelar med färgerna i projektionerna, den pompösa kören och den kontinuerligt bakomliggande fyrmannaorkestern blir Syrakusas öga en föreställning publiken sent glömmer.

Samtidigt saknar jag i vissa stunder ännu ivrigare reaktioner av skådespelarna, där ett större känslospel skulle vara ett perfekt komplement till det redan högklassiga verket. Möjligtvis skulle även en användning av fler pauser och ett mindre snabbt replikbyte vara en idé, och en mer frekvent användning av scenens och den stora salens utrymmen. Ibland blev även den stora kören, med all förståelse, något stark i förhållande till solisterna,

men detta redde sig emellertid längre fram i pjäsen. Dessa smärre bekymmer lyfts dock av den fantastiska helheten som den stora ensemblen lyckas producera. **Parva Pirzadeh** är fantastisk i sin roll som Lucias väninna Agata, och hennes danskoreografier är mycket snygga beståndsdelar i karaktären.

Även **Nicklas Lantz** lyckas sätta rollen som den obehaglige enarmade Paschasius, den förtryckande ståthållaren, mycket bra, och samspelet mellan kören, orkestern, dirigenten och solisterna blir enbart bättre och bättre ju längre föreställningen fortlöper. Syrakusas öga – legenden om Lucia är en tragisk historia om förföljelser och ofrihet, men även

en vacker berättelse om vänskap, systerskap och tro. Den behandlar samtida temen och blir på så sätt applicerbar även i vår tid. Det är oundvikligt att ge en enorm eloge till alla de personer som jobbat fram denna unika föreställning. **Johanna Grüssner**, dirigent och producent, som tillsammans med orkestern och kören står för musikupplevelser av rang. **Isabella Grüssner-Sarling**, vars manus och regi ger publiken gäshud och **Gunilla Nilsson**, för de vackra dräkterna, rekvisitan och den snygga scenografin. Och sist, men definitivt inte minst, den strålande Lucia, gestaltad med säkerhet, mod och talang av **Shirin Golchin**.

Norah Lång



Nya Ålands recensent Norah Lång.

Foto: Ida K Jansson

Luciadrama



FÄSTMAN Shirin Golchin och Leonarde Brändström som spelade den desperata Acheros, Lucias blivande fästman.

Foto: Ida K Jansson



PROJEKTKÖREN Kören bestod av ett drygt åttio medlemmar.

Foto: Ida K Jansson

Vill du arbeta med nordisk kultur och kulturförmedling?

Nordens institut på Åland, NIPÅ söker en projektledare (moderskapsvikariat). Ansökningsfrist 2 januari 2017.

nipa.ax

 Nordens institut
på Åland

JULKLAPPSTIPS!



HELA UT-
BUDET I
KATALOGEN

i Julkatalogen hittar du
hela vårt stora utbud
fina julklappstips!
Hämta den i butiken
eller läs den på vår
hemsida

LISCO

sedan 1947

Skarpansvägen 25, tel. 17 177
www.lisco.ax bok@lisco.ax info@lisco.ax

Julöppet: Var 8.30 – 20, Lör 9 – 16, Sön 11 – 15
Sön 18/12 11-16, Julafton 10-13