



ÅLAND



www.alandstidningen.ax | Tipstelefon dygnet runt 15 000 | Pris 2,00

Malin visar upp medaljen för den perfekta serien **SIDAN 18**



Matilda fick nya skrivtips av populär författarduo **SIDAN 22**



ÅAB:s åldersregel prövas av domstol

TINGSRÄTTEN Juristen Bert Häggblom kräver i en stämningsansökan att Ålands tingsrätt ska ogiltigförklara den så kallade åldersregeln i Ålandsbankens bolagsordning. Han vill också att domstolen ska förbjuda

att regeln tillämpas vid bankens ordinarie bolagsstämma om en månad.

Den omstridda regeln innebär att bankens styrelsemedlemmar måste vara yngre än 67 år.

– Många äldre är upprörda över det här. Det är en regel som inte borde finnas, säger han.

Ålandsbanken har tio dagar på sig att avge ett svaromål.

SIDAN 4

Sjöstrid kan trappas upp i dag

SJÖFART Enligt uppgifter till Ålandstidningen har tonen hårdnat i diskussionerna mellan landskapsregeringen och sjöbefälsförbunden gällande tolkningen av det nya kollektivavtalet. En tidsfrist har ställts upp – och den löper ut i dag klockan elva.

Trafikavdelningens chef Niklas Karlman är dock förhoppningsfull om att kunna lugna ner situationen.

SIDAN 8

C och ÅF fann varann

LAGTINGET Regeringspartiet Centern får stöd bara av oppositionspartiet Ålands framtid för att spela Kroatien-kortet i kampen för en åländsk EU-parlamentsplats.

– Jag tror inte på utpressning, säger lantrådet Camilla Gunell (S).

SIDAN 6

Backholm ny vice vd för Paf

NÄRINGS LIV Efter ett år utan vice vd har Paf hittat rätt person för posten. Personaldirektör Johanna Backholm inleder arbetet från 1 april.



Johanna Backholm.
SIDAN 5



Det är mycket skratt när Projektkören träffas. Från vänster styrelsemedlemmen Gunilla Ekqvist, solisten Carola Larsson, marknadsansvariga Carina Sommarström och styrelsemedlemmen Monica Johansson.

FOTO: SIRI LINDÉN

Rockig amatörkör vill höja ribban

MUSIK Projektkören är igång med repetitionerna inför konserten We Will Rock You som i år är ännu mer påkostad. Professionella solister blandas med körsångaras stämmor som prövas ordentligt.

– Det är så man höjer en amatörkör. Man omger sig med folk som är professionella, säger dirigent Johanna Grüssner.

Favoriterna från fjolårskonserterna finns kvar, men i övrigt är en stor del av showen ny.

Tårar och tuppskinn är inte ovanligt när kören repar.

– De sjunger så fantastiskt! Kören får jobba hårt, målet är att höja ribban hela tiden.

SIDAN 23

LÄSARNAS BÄSTA BILDER



Norrskén lyste upp natthimlen

NORRSKEN Ett för Åland ovanligt himlafenomen visade sig i söndags kväll. Fenomenet syns på sin höjd med elva års mellanrum. I dag publicerar vi några av läsarnas bästa bilder.

SIDORNA 12–13



Johanna Grüssner är den jazziga producenten och dirigenten som upptäckt rocken.
FOTO: SIRI LINDÉN



Geir Rønning är en av fyra professionella solister som anlitas för de tre konserterna. Till vänster om honom Molly Pettersson Hammar.
FOTO: SIRI LINDÉN



”Det här är enda chansen att grotta in oss på detaljer” säger kapellmästare Michael Ottosson om helgens övning med solister och kören.
SIRI LINDÉN

Proffs möter amatörer i hyllningskonsert till Queen

– Det var bra redan i fjol, men det är en helt annan säkerhet i år.

Det säger kapellmästare Michael Ottosson som i helgen repeterade med Projektkören och solisterna inför konserten We Will Rock You. Snart är det premiär.

MUSIK Under hösten repeterade de ungefär en gång i månaden och på våren har de träffats var tredje vecka. Projektkören under ledning av dirigent **Johanna Grüssner** ligger inte på latsidan inför årets hyllningskonsert till rockgruppen Queen.

Konserten består i år av drygt tjugotalet låtar och ett antal potpurrier. Cirka en tredjedel av fjolårets program är utbytt.

– Vi har behållit våra favoriter och droppat det som vi inte riktigt fick till, säger Johanna Grüssner.

Hon har själv sina rötter i jazzen men har fallit för Queen. Och det är inte bara rock, poängterar hon.

– Det är intrikata texter, väldigt avancerade melodier och harmoniken är jättehäftig. Det berör mig fortfarande fastän jag hållit på med det här ett par år.

Årets kör består av cirka 90 personer. Ett drygt tiotal kommer från österbottniska Tonfallet, som också medverkade på fjolårets konserter.



Här är solisterna tillsammans med gänget i kören som håller i trådarna. Från vänster står Carina Sommarström, Geir Rønning, Sune Carlsson, Johanna Grüssner, Anna D'Cruz, Michael Ottosson, Carola Larsson, Monica Johansson och Anders Johansson. Sittande Harriet Öfverström-Snickars, Magnus Bäcklund, Molly Pettersson Hammar och Gunilla Ekqvist.
FOTO: SIRI LINDÉN

Solisterna som medverkar i år är också nya, förutom åländska **Carola Larsson**. Dock sjunger hon andra låtar i år. De andra solisterna, **Magnus Bäcklund**, **Geir Rønning**, **Molly Pettersson Hammar** och **Linda Holmgren**, jobbar också professionellt som artister.

– Det är så man höjer en amatörcör. Man omger sig med folk

som är professionella, säger Johanna Grüssner och tillägger:

– Det är häftigt hur mycket man kan pressa amatörer. De fattar inte själva hur svårt det de gör verkligen är.

Men även solisterna lyfter varandra, påpekar Carola Larsson.

Tårar och tuppsskinn

I helgen träffades kören och so-

listerna för första, och enda, gången för att repa tillsammans.

– Det är bra att få en liten samling en månad innan. Sedan träffas vi dagen innan konserten med band och allt, men det här är enda chansen att grotta in sig på detaljer, säger kapellmästare Michael Ottosson.

Hur går det?

– Väldigt, väldigt bra. De var bra

redan i fjol, men det är en helt annan säkerhet nu. De sjunger med övertygelse och pondus. Man märker att de tycker om det de gör och då blir det också bra.

Det är just fjolårets succé som gör att kören satsar i år igen, säger Johanna Grüssner.

– Vi är inte redo att släppa det än.

Och det är både tårar och tuppsskinn på repetitionerna.

– De sjunger så fantastiskt! Kören får jobba hårt, målet är att höja ribban hela tiden.

Tre konserter

I år ger Projektkören tre konserter, två på Alandica den 13 april och en i Filadelfiakyrkan i Stockholm den 20 april. Biljettförsäljningen på Åland går bra, men i Stockholm har man ännu inte nått målet för att projektet ska gå runt.

– Det är inget billigt projekt. Rent ekonomiskt är vi nervösa för hur det ska gå, säger Johanna Grüssner.

Repetitionerna började redan i september. Carola Larsson säger att hon är grymt imponerad av kören och all den tid man lägger ned – gratis.

– De gör det bara för att det är så kul. Respekt!

SANDRA WIDING
sandra.widing@alandstidningen.ax
tel: 26697

Inleder teatersamarbete med Gävle

Teater Alandica inleder ett samarbete med Folkteatern i Gävle. Det är första gången en åländsk och en svensk teater går samman. Robert Liewendahl, ordförande för Teater Alandica, är mycket stolt över den stundande kollaborationen.

KULTUR Det var Sveriges generalkonsul på Åland, **Ingrid Iremark**, som tog initiativet till det svensk-åländska teatersamarbetet. Åland har redan ett avtal med Gävle symfoniorkester och därför var ett samarbete med Folkteatern ett naturligt steg vidare.

– Det känns otroligt roligt. Jag har länge funderat på hur man bör gå till väga för att sprida den åländska teatern utanför Åland. Vi har också ett samarbete med Åbo svenska teater och nu blir



Från och med nästa höst är det den här scenen som Jonas Danielsson får uppträda på, när teater Alandica tar med sig ”Joel möter Georg” till Gävle folkteater.
FOTO: PRIVAT

Åland mitt i cirkeln, säger Robert Liewendahl, som själv besökte Gävleteatern under helgen.

”Joel möter Georg” till Gävle

Exakt hur samarbetet slutligen kommer att se ut är ännu inte helt fastställt. Klart är dock att

Gävleteatern under nästa höst får besök av den åländska uppsättningen ”Joel möter Georg”.

– Det passar deras stil. De sätter upp nyskapande dramatik och det är det vi gör. Faktum är att vi har fått bra kritik också utanför Åland. Vi har gjort ett avtryck hos den svenska publiken och pressen. Därför är det väldigt roligt att få göra det här.

Tanken är att Gävleteatern också ska komma till Åland för att gästspela, men vad eller när det blir är fortfarande inte bestämt.

Hoppas på fast teater

Även om samarbetet än så länge bara står i startgroparna har Robert Liewendahl många förhoppningar om vad det i framtiden kan leda till.

– Drömmen är att Åland ska få en fast teater för första gången.



Snart sparkar samarbetet mellan teater Alandica och Gävle folkteater igång. Från vänster Robert Liewendahl, skådespelaren Arabella Lyon, Gävle folkteaters biträdande teaterchef Marcus Hellsen, skådespelaren Alexandra Zetterberg Ehn och Jonas Danielsson.
FOTO: PRIVAT

Det kan kanske bli verklighet tack vare det här samarbetet, säger han.

Enligt Robert Liewendahl är det viktigt att sprida den åländska kulturen också i Sverige.

– Vi tillhör samma kulturkrets, men vi har en egen art. Både **Georg Kåhre** och **Joel Pettersson** är varumärken för Åland och genom den här pjäsen kan vi återuppväcka kunskapen om dem.

Han hoppas också att samarbetet ska bidra till fler jobb för

ungdomar som vill utbilda sig inom scenkonsten.

– Som det ser ut i dag finns det inga jobb på Åland för de som vill arbeta med teater. Teaterintresset är stort på Åland, ålänningarna är väldigt duktiga på att gå på teater. Jag hoppas att samarbetet kan göra att de ungdomar som åker iväg för att utbilda sig inom scenkonsten har någonting att komma tillbaka till.

NINA LATVALA