



Ståthållaren Paschasius (Nicklas Lantz) håller i den fängslade Lucia (Shirin Golchin) under uppsikt av Lucias fästman Acheros (Leonarde Brändström).



Berättelsen om ljuset

Kärlek, hat och tro möter varandra på Alandicas stora scen när legenden om Lucia berättas genom kraftfull sång och dans.

– Publiken kan förvänta sig det oväntade. Styrka och djup, säger Nicklas Lantz, solist.

Den tionde december bjuder Ålands projektkör in till sin nya storsatsning, teaterkonserten "Syrakusas öga". Genom två akter kommer publiken få följa den kristna kvinnan Lucias öde, från när hon är en liten flicka fram till hennes sista andetag. Ensemblen består av cirka 80 personer och leds av regissör och manusförfattare **Isabella Sarling**, producent och dirigent **Johanna Grüssner** och kapellmästare **Michael Ottosson**.

– Vissa kallar det musikal, men ordet musikal kan i vissa sammanhang få en negativ stämpel. I denna teaterkonsert står musiken i fokus, berättar Johanna Grüssner.

I föreställningen på 2 timmar och 30 minuter framförs drygt 20 körnummer med upp till sex olika stämmor, med influenser från alla typer av genre. Språket i sångerna varierar, från latin och nyskrivna svenska texter till italienska.

– Jag är så imponerad av kören, jag har aldrig sett en sur min, säger Isabella.

Musik baserat på manus

Projektet drogs igång under hösten 2015. Från början var tanken en traditionell Lucia-konsert utomhus men på grund av kylan flyttades uppsättningen till Alandicas stora sal. Då började nya idéer spira.

– Isabella har arbetat fram manuset, genom mycket forskningsarbete om den ursprungliga legenden och de gamla myterna om Lucia. Många av de traditionella luciasångerna fick strykas ur repertoaren då sångerna ska passa in i sammanhanget, berättar Johanna.

Man kunde därför utgå från manus när man valde musik och i repertoaren hittas bland annat sånger från musikalen "Hair" varvat med den traditionella Santa Lucia.

– Vi kunde lyssna låt efter låt efter låt för att hitta någon som passade perfekt. Det blev en otroligt bred blandning av musik och vi var tvungna att rata många sånger, förklarar Johanna.

– Musiken är en förlängning av manuset, manuset och musiken ska också ha samma styrka och inte ge avkall på varandra, fortsätter Isabella.



Dirigent och producent Johanna Grüssner leder kören.

Det svåraste kvar

Under de kvarvarande två veckorna väntar de största utmaningarna enligt Johanna.

– Det är nu allting skall pusslas på plats. Projektkören har tidigare satt upp bland annat föreställningen "En värld full av liv" baserad på "Lejonkungen". Jämfört med den är "Syrakusas öga" uppbyggd på ett liknande sätt men har en allvarligare underton.

– Nu saknas också färdiga lösningar och svar på eventuella problem som kan uppstå, man får lita på sin intuition.

Det finns ett fåtal biljetter kvar till de två föreställningarna.

Kommer ni ha några flera föreställningar?

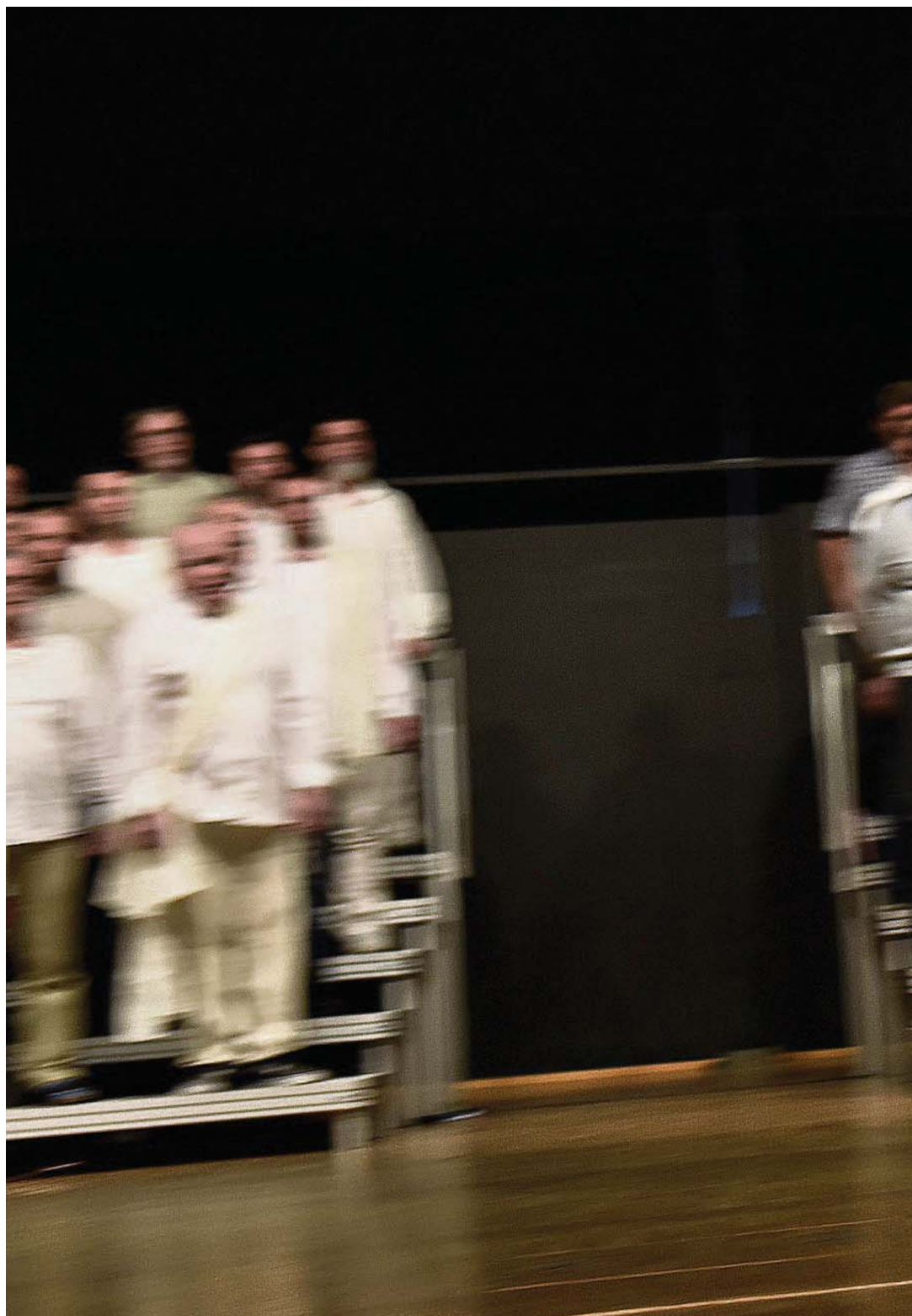
– Inte i år, i så fall nästa höst.

Eget ansvar och intensiva övningar

Övningarna har skett under helger, då solisterna är en blandning av förmågor både från och utifrån Åland.

Ungefär var tredje helg har det hållits intensiva övningar på sex timmar, ofta kör- och solistövningar parallellt med varandra. Praktiska frågor och funderingar har sköts via mejl och sociala medier och de medverkande har haft mycket eget ansvar att öva på egen hand.

Nicklas Lantz gestaltar ståthållaren Paschasius, en person han själv beskri-



ver som någon slags underhövding, en maktmänniska och förtryckare. Lantz har varit delaktig i processen sedan manuset skapades, men ett fullständigt manus har han haft i handen i ett halvt år.

Vad ska publiken förvänta sig av "Syrakusas öga"?

– Det oväntade. Styrka och djup.

Crina Roman spelar rollen som den unga Lucia. Crina flyttade till Åland från

"Vissa kallar det musikal, men ordet musikal kan i vissa sammanhang få en negativ stämpel. I denna teaterkonsert står musiken i fokus." Johanna Grüssner



Legenden om Lucia är en kraftfull föreställning, med starka röster och klockrena solister.

i vintermörkret



Den unga Lucia (Crina Roman), dansar till mamman Eutychias (Ann-Irene Dahlgren) sång.

Rumänien 2011 och fick provspela som rollen genom att hennes mamma tipsade Isabella.

– Det svåraste har varit att lära sig danserna.

Legenden om Lucia är en kraftfull föreställning, med starka röster och klockrena solister. Den spelas i två omgångar, den 10 december på Alandicas stora scen.

Text: Alexandra Gäddnäs
Foto: Jacob Saurén



16 böcker har Magnus Magnusson gett ut hittills. Han bloggar även på jmagnumagnus.blogspot.com.

Foto: Joakim Holmström

Kåserar om kungliga möten

Värdöboende Magnus Magnusson har just gett en ny bok: Kungamöten.

I denna sin 16:e egenutgivna bok funderar han kring kungabegreppet och berättar om verkliga och påhittade möten med kungligheter.

Magnus Magnusson kåserar fritt om historiska personer som **Gustaf VI Adolf**, **Julius Sundblom** och **Urho Kekkonen**. Men han tolkar även kungabegreppet i vidare mening och skriver exempelvis om sin tid Kungälv, om djurens kungligheter om elden som härjar som en kung.

Det är med andra ord en bred och brokig samling bildsatta kåserier.

Magnus Magnusson är född i Sund. Han arbetade i många år i Sverige och återvände till Åland på 1990-talet. Här var han med och grundade MI-Data och var anställd på Finströms kommun. I dag är han pensionär på Vårdö.

– Jag har skrivit sedan 1960-talet. Men jag började samla ihop texterna på allvar i samband med pensioneringen 2006, berättade i en intervju i *fjol*.

Då hade han datorn full av texter och beslutade sig för att ge ut dem på eget förlag.

Han driver även en blogg där han gör dagsaktuella betraktelser. Bloggen finns på jmagnumagnus.blogspot.com.

Petter Lohråten

petter.lohraten@alandstidningen.ax
tel: 26633

*"Jag har skrivit sedan 1960-talet. Men jag började samla ihop texterna på allvar i samband med pensioneringen 2006, berättade i en intervju i *fjol*."*