



I helgen har 110-mannakören haft en intensivövning inför den stora Queenkonserten om två veckor. På plats har båda körerna varit, tillsammans med kapellmästaren Michael Ottosson (vid pianot) och Jan Holmgård (dirigent), som är en av de tre som arrangerat musiken.

FOTO: THERESA AXÉN

Sista repetitionen innan den stora Queenkonserten

– Is this the real life? Is this just fantasy?

110 personer tar i från tårna i Queens klassiker Bohemian Rhapsody.

Om bara två veckor är det dags för premiär i den stora körsatsningen "A tribute to Queen".

KONSERT Johanna Grüssner står framför kören, ler med hela ansiktet och viftar med armarna för att få körmedlemmarna att hålla tonerna exakt lika länge.

Det är bara andra gången alla övar tillsammans, men det låter redan bra. Johanna Grüssner har spelat in stämfiler, ibland så många som åtta stycken till vissa låtar, som alla har lyssnat in sig på och övat på egen hand.

– Det är så man måste göra när man jobbar med amatörkörer som inte kan noter när man vill få dem att ta det ett steg längre, säger Johanna Grüssner.

Därför har mycket av övningarna skett på egen hand. I alla fall för medlemmarna i Projektkören, som Johanna Grüssner leder. Den andra kören, Tonfallet från Jakobstad, har övat en gång i veckan.

Sju solister

Hela projektet är nämligen ett samarbete mellan de två körerna. Igen. De samarbetade också



Bertil Andersson, Jan Holmgård, Johanna Grüssner och Michael Ottosson, som alla står längst bak, är de som håller i trådarna för A tribute to Queen. Parva Pirzadeh, sittande tredje från vänster, är en av de dansare som kommer att vara med och som också satt koreografin för showen. De andra sittandes Elin Manselin, Torgny Stjärnfelt, Carola Larsson och Tony Wikström är solister.

FOTO: THERESA AXÉN

under hyllningen till Duke Ellington som de framförde under 2010. Och någonstans där kom tanken på det här projektet.

– Det var däremot inte meningen att det skulle bli så här stort. Vi tänkte från början att om jag arrangerar några Queenlåtar och Bertil (Andersson) arrange-

rar några så kan vi byta noter. Och det minsta vi kunde göra var att båda körer skulle hålla en varsin Queenkonsert men det blev lite mer än så. Och resten är historia, säger Jan Holmgård, som leder Tonfallet.

Ytterligare en person, kapellmästare Michael Ottosson från

Stockholm, drogs med i projektet och arrangerade ytterligare några Queenlåtar.

Arrangemanget skiljer sig därmed åt på de 23 låtarna som kören sjunger.

Förutom kören med 110 sångare har man sju solister: Annika Sjölund, Elin Manselin, Carola

Larsson, Tony Wikström, Leonard Brändström, Torgny Stjärnfelt och Johnny Ahlström. Alla valdes ut efter en audition och kommer från helt olika bakgrund, vilket gör att det även där blir en dynamik, förklarar Johanna.

Två veckor kvar

Sedan i januari 2011 har man övat på låtarna. Den här helgen har det varit intensivövning där man finslipar på det mesta inför premiären om två veckor.

– Det känns jättebra! Den här helgen har varit extremt värdefull.

Nervositeten börjar dock komma smygande. Man har sju konserter inbokade och många av dem är redan fullsatta. På Åland hålls två konserter två dagar i rad, och det är bara en av dem som det fortfarande finns biljetter till. Sedan hålls en i Kristinestad och två i Jakobstad och även där är det slutsålt.

– Men vi hoppas att det sitter så bra nu att när vi träffas fredagen den 13 behöver vi bara sätta ihop allt, säger Johanna Grüssner.

Konserterna hålls på Alandica den 13 och 14 april.

MATILDA ANDERSSON
matilda.andersson@alandstidningen.ax
tel: 26661