



Solisterna är laddade inför en ny omgång av "Elvis". Från vänster: Dan-Anders Mörn, Tony Wikström, Jan "Walle" Wahlsten, Per-Arne Sondell och Andréa Sandberg.

Projektkören gör Elvis 2.0 på Stallhalla

Efter fyra slutsålda konserter på Alandica i våras tar Ålands projektkör sin Elvisföreställning till Stallhalla i Finström. Samtidigt passar kören på att fira tio år som verksam musikgrupp.

– Det var många som inte hann se konserten i våras och ville ha mer. Nu händer det, säger Johanna Grüssner, producent och dirigent.

Precis som under vårens produktion hittas sångarna **Catrin Karlsson**, **Per-Arne Sondell**, **Andréa Sandberg**, **Tony Wikström**, **Dan-Anders Mörn** och **Jan "Walle" Wahlsten** i solistgruppen. Bakom sig har de stöd av den maffiga projektkören och orkestern som består av åländska, finska och svenska musiker. Även lindy hop-dansarna **Daniel Johansson** och **Sofia Enros**, som drar med sig solisterna i vissa nummer, ingår i den stora ensemblen.

Elvisföreställningen går av stapeln på Stallhalla den 2 och 3 augusti, och biljetterna har redan släppts. Johanna Grüssner är producent och dirigent för konserterna, och bakom arrangemanget står **Jonas Danielsson** och **Johanna Dahlgren** på Stallhagen. **Edward Furbacken** är ansvarig för ljus, tillsammans med **Bertil Andersson** som sköter ljud. **Johan Holländer**, som



"Orkestern kommer att stå på olika podier på flytbryggan. Framför dem står kören på mellanscenen, och solisterna är förstas rörliga hela tiden", säger Johanna Grüssner, som berättar att man även har möjlighet att utnyttja till exempel hustaken på de två små byggnaderna till höger om scenen sett från publikens håll.

nyligen vann den stora fyrverkeritävlingen "Danang International Fireworks Festival" i Vietnam, ramar in scenen med sina fyrverkerier under föreställningen.

– Vi har valt att sätta konserten lite senare på kvällen för att skapa atmosfär med ljus på bergsväggen bakom scenen, säger Johanna Grüssner.

Försöker använda handmikrofoner

Petronella Wester fungerar som konstnärlig ledare för produktionen.

– Vi har tur som har henne. Hon springer runt och styr upp kören och solisterna, men är också den som har ögat på allt ute på scenen och ser till att det ser snyggt ut, säger Johanna Grüssner.

I grund och botten är det samma Elviskonsert som i våras som sätts upp på Stallhalla. Stora läktare ska byggas intill träläktaren så att alla ryms.

– Vi har alltid haft tur med vädret här, så vi förväntar oss inget annat.

Nytt för den här gången är att

"Vi har valt att sätta konserten lite senare på kvällen för att skapa atmosfär med ljus på bergsväggen bakom scenen."

Johanna Grüssner

man ska försöka använda handmikrofoner i den stora kören.

– På så sätt kan man parera ljudbilden så mycket lättare, säger Johanna Grüssner.

Stor efterfrågan på mer

Arrangören Johanna Dahlgren såg Elviskonserten på Alandica i våras och tänkte direkt att det var något hon ville göra på Stallhalla.

– Jag pratade ihop mig med Jonas Danielsson, och så skickade vi iväg förfrågan.

Johanna Grüssner berättade att det var många som inte hann se konserten i våras och ville ha mer.

– Nu händer det!

På vissa sätt blir det förstås en ny föreställning, flikar Jonas Danielsson in.

– Den nya scenen innebär ny regi. Dessutom kommer vi att ha pyroteknik, även ute i träsket.

"Burning love" är den sista låten i konserten, vilket passar perfekt.

Mycket sitter i minnet

Ännu har inte hela ensemblen träffats på Stallhalla och övat tillsammans eftersom man är så många. Nu jobbar alla på olika håll för att från onsdagen till fredagen den 31 juli till 2 augusti sätta ihop allt på plats.

– Eftersom vi har gjort föreställningen för inte så länge sedan sitter nog mycket i minnet. Det är egentligen lättare att göra en stor och häftig produktion här ute, där det alltid är superfin stämning, säger Johanna Grüssner.

Solisten Jan "Walle" Wahlsten säger att hela solistgruppen är laddad för en ny omgång av "Elvis".

– Jag har tränat en del hemma och märker att mycket sitter kvar. Det ska bli riktigt kul att göra det igen.

Även den äldsta solisten, Dan-Anders Mörn, väntar med spänning på föreställningarna.

– Att få vara med om den här upplevelsen i den här åldern är helt otroligt.

Text
Norah Lång
norah.lang@alandstidningen.ax
tel: 26 026



Foto
Alice Åkerblom
alice.akerblom@alandstidningen.ax
tel: 26 650

