



Dan-Anders Mörn stod senast på scen 1965. Nu är han solist i Ålands projekt-körs storsatsning "Elvis".



Johanna Grüssner, framför notstället i mitten, är producent och dirigent. Hon berättar att 120 personer kommer att stå på scenen i "Elvis". "Den här gången struntar vi i repliker och ger fokus åt musiken, låttexterna och gestaltningen".

"När vi började var vi hälften så många. I dag växer kören hela tiden och vissa pendlar till och med hit från Sverige och Finland för att vara med."

Johanna Grüssner



I vår intar Elvis Presleys musik Ålandicas scen. Då sätter nämligen Ålands projektkör upp en föreställning med utvald musik ur h

I vår bjuds Åland på en sprudl

Ålands projektkör repar för fullt inför vårens storsatsning – en musikföreställning tillägnad Elvis Presley och det rika musikarv som han lämnade efter sig.

– Det kommer att bli en riktigt sprakande upplevelse, säger producent och dirigent Johanna Grüssner.

Att det är helgdag och förmiddag stoppar inte sångarglädjen hos Ålands projektkör.

De har samlats till repetitioner på Margaretgården i Mariehamn under lördagen, och både solister och kör tar i från tårna när man ska öva låten "Can't help falling in love" med Dan-Anders Mörn på solosång och ett medley av sångerna

"Jailhouse rock", "Hound dog" och "Burning love" med solisterna Catrin Karlsson, Andrea Mattsson, Per-Arne Sondell, Jan "Walle" Wahlsten och Tony Wikström.

Den 13 april nästa år är det premiär för körens föreställning "Elvis" på Ålandica – ett potpurri av låtar från rocklegenden Elvis Presleys tunga låtskatt. Den 26

november släpps biljetterna, och Johanna Grüssner, producent och dirigent, berättar att det här är körens sätt att fira tio verksamhetsår.

– När vi började var vi hälften så många. I dag växer kören hela tiden och vissa pendlar till och med hit från Sverige och Finland för att vara med.

Många sångpärlor

I rollen som kapellmästare och arrangör står den svenska kompositören Michael Ottosson. Petronella Wester agerar konstnärlig ledare och för dans och koreografi står Sofia Enros och Daniel Johansson. Vid mixerbordet finns Edward Furbacken och Kristian Karlå, och ljuset sköts av Bertil Andersson.

– Vi har ett gäng väldigt duk-

tiga professionella musiker från både Sverige och Åland med i orkestern, säger Johanna Grüssner.

Idén till Elvistemat har kommit till henne från flera olika håll, bland annat från Sune Carlsson, ordförande i styrelsen för Ålands projektkör. Hon har fått vara lite självisk i låtvalet för att kunna göra ett så bra arbete som möjligt.

– Jag måste göra det för att kunna vara en så passionerad producent det bara går. Det handlar om en enorm sångkatalog med många pärlor.

Musiken i fokus

Hon betonar en av körens viktigaste riktlinjer: att det viktigaste inte är var nivån hamnar, utan att fortsätta främja sångarglädje

i kören så att den växer och mår bra.

– Vi satsar på att skapa en sprakande helhetsupplevelse tillsammans. Det här blir ingen Elvismusikal med en massa repliker – i stället låter vi musiken, låttexterna och gestaltningen få tala för sig själva.

Runt 120 personer kommer att stå tillsammans på Ålandicas scen. Petronella Wester tar hand om scenografin med hjälp av byggkunniga Ulf Gustavsson från körens styrelse.

– Det viktigaste för mig är att försöka ta med alla som befinner sig på scenen och skapa en stark helhet, men även att inkludera publiken så att det inte blir någon "vi och de"-känsla, säger Petronella Wester.

Kören har övat på Elvislåtarna



ans tunga låtskatt.

ande Elvishyllning

sedan januari. "Ett riktigt hästjobb", menar Johanna Grüssner. – Solisternas audition hölls den 30 augusti, och sedan kom de uttagna sångarna med på körens första höstövning i september.

Två solistdebutanter

Det är första gången som solisten Catrin Karlsson medverkar i en av körens produktioner.

– Jag har hållit på med musik väldigt länge, och insåg att jag definitivt behövde göra det även under den kommande hösten och vintern. Jag är verkligen överlycklig över att få vara med.

Precis som Catrin Karlsson såg Dan-Anders Mörn annonsen för solistauditionen i förbifarten utanför en åländsk mataffär. Hans söner uppmuntrade honom att

söka och i dag är han väldigt glad att han gjorde det.

– Vi är ett fantastiskt gäng. Jag har inte stått på scen sedan 1965, så jag är nog ganska nervös, men det här är ett bevis på att det aldrig är för sent för något i livet.

Solisterna har helt olika röster, säger Johanna Grüssner, vilket är viktigt för dynamiken.

– Jag har fått frågan om jag faktiskt ska ta med tjejsolister i en Elvisföreställning, och från första stund har mitt svar varit: "Självklart!".

Viktigt musikarv

De fyra resterande solisterna har varit med i körens föreställningar tidigare. Per-Arne Sondell är uppvuxen med Elvis Presley och rock and roll.

– Hans musik ligger mig varmt

om hjärtat, och att få framföra den i en så här stor föreställning är en dröm som går i uppfyllelse.

Jan "Walle" Wahlsten gjorde sin projektkörsdebut i "A tribute to Queen" förra året. Han säger att det känns snäppet mindre nervöst den här gången – kanske för att han växt in i sammanhanget sedan debuten.

– Samtidigt känner jag mig självklart väldigt rörd över att vara utvald och få göra det här igen.

Text
Norah Lång
nyheter@alandstidningen.ax
tel: 26 026



Foto
Hülya Tokur-Ehres
hulya.tokur-ehres@alandstidningen.ax
tel: 26 650



Vårdö museer prisades av minnesstiftelse



Carl-Erik och Agneta Vænerberg samt Lars-Erik Eriksson har gjort betydande kulturgärningar på Vårdö. I söndags fick de motta Julius Sundbloms minnesstiftelses stipendium.

Foto: Kevin Eriksson

Agneta och Carl-Erik Vænerberg samt Lars-Erik Eriksson är årets stipendiater i Julius Sundbloms minnesstiftelses årliga stipendieutdelning.

I går uppvaktades de på Strömshärdan i Vårdö för sina kulturhistoriska gärningar.

– Det värmer otroligt mycket att få det här stipendiet, säger Lars-Erik Eriksson.

Julius Sundbloms minnestiftelses stipendium delas årligen ut för att främja den kulturella utvecklingen på Åland samt örikets självstyrelse och svenska språk.

Årets stipendier delades under söndagen ut på äldreboendet Strömshärdan i Vårdö. Stipendiaterna Agneta och Carl-Erik Vænerberg har sedan 2007, efter att **Bengt Grunér** renoverat byggnaden, drivit ett museum i Wennströms lanthandel i Grundsunda, Vårdö.

Paret flyttade till gården i slutet på 70-talet och restaurerade byggnaden under tio somrar fram till invigningen 2007.

– Lanthandeln är i ursprungligt skick. Det var en jätterolig överraskning att vi fick det här stipendiet, säger Agneta Vænerberg.

I motiveringen skriver stif-

telsen att Agneta och Carl-Erik Vænerberg med ideella krafter pietetsfullt har renoverat Wennströms lanthandel i Grundsunda som grundades på 1800-talet.

"Genom att återskapa miljön i och kring butiken och göra den tillgänglig för alla har Agneta och Carl-Erik Vænerberg utfört en viktig kulturgärning", skriver man.

Möbler och grogglas

Lars-Erik Eriksson har under sin yrkeskarriär till sjöss samlat föremål och litteratur kring den åländska, motordrivna sjöfarten.

Från början samlade han föremålen i en egen samling, men med tiden renoverade han sin ladugård i Grundsunda där tusentals föremål nu finns utställda i skeppslukande rum.

– Det är allt från möbler till grogglas. Jag har hållit på i 30 år och det värmer otroligt mycket att få det här stipendiet.

I motiveringen skriver stiftelsen att Lars-Erik Erikssons verksamhet, som framför allt belyser den motordrivna fartygens tid, utgör ett mycket betydelsefullt bidrag till dokumentationen av Ålands rika sjöfartshistoria.

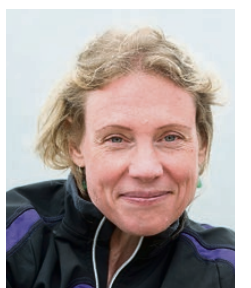
Kevin Eriksson
kevin.eriksson@alandstidningen.ax
tel: 26 643

Ålänning bakom Årets svenska måltidslitteratur

LITTERATUR Svenska litteratursällskapet i Finlands antologi "Jordnära. Etnologiska reflektioner över ny nordisk mat" har mottagit priset Årets Svenska Måltidslitteratur 2018 i kategorin Doktorsavhandlingar och vetenskapliga publikationer.

Redaktörer för boken är Ålandsbördiga **Susanne Österlund-Pötzsch** och **Yrsa Lindqvist**.

Priset delas ut av Måltidsakademiens biblioteksstiftelse och motiveras så här: "Berättelser, bilder platsanknytning, kulturarv och matfestivaler har stor betydelse i den nordiska mat- och restaurangkulturen. Jordnära är en intressant dokumentation av en pågående trend med en öppen framtid." (SW)



Susanne Österlund-Pötzsch.