

Stämmor av Queen som lyfter taket

Fulare, slirigare, smutsigare. När hundra körsångare ska sjunga Queens rockklassiker får dirigent Johanna Grüssner ta till lite andra råd än vanligt.

–Det är kanske inte riktigt det jag menar egentligen, men när jag använder såna ord får jag det att låta som jag vill, säger Grüssner, som precis har avslutat helgens fyra timmar långa körövning.

Den 14 april blir det en konsert av det storslagna slaget på Alandicas stora scen. Då ska hundra körsångare, sju solister, tre dansare och hela orkesterensemblen från Queen-musikalen i Stockholm bjuda på "A Tribute to Queen", ett samarbete mellan den åländska Projektkören och den blandade kören Tonfallet från Jakobstad.

Mer aggressivitet

Att sjunga rock i körarrangemang handlar om att tänka om på många plan. Istället för mjuka vokaler är det pauser och konsonanter som räknas. Att spotta ur sig texten, konstaterar Grüssner.

–Lite gnälligare, lite slirigare, tänk raggigt. Mer aggressivitet, mer edge. Och inga noter. Nästa gång ska ni kunna Bohemian Rhapsody utan till.

Det ska gunga, och det gör det. Trots att det är månader kvar till konserten och trots att kören är bara knappt hälften av den som sedan står på Alandicas scen räcker det till för att fylla rummet.

Det är rent, men samtidigt smutsigt, och framme vid pianot sitter Grüssner och driver de många stämmorna till en rytmisk, vacker helhet.

Inte olikt Bach

Men så var Queen inte heller något vanligt rockband.



UTVALDA Sju åländska solisterna valdes ut efter audition. På bilden fyra av dem: Elin Manselin, Leonarde Brändström, Johnny Ahlström och Torgny Stjärnfelt. De tre andra är Carola Larsson, Tony Wikström och Annika Sjölund. Foto: Jonas Edsvik



HYLLNING Den 14 april är det dags för "A Tribute to Queen" på Alandicas stora scen. Dirigent är Johanna Grüssner. Foto: Jonas Edsvik

–Jag hör faktiskt till dem som inte hade hört Queen förr, så när temat var klart fick jag gå hen och lyssna in mig, säger Johanna Grüssner som liksom många av körsångarna själva får en positiv överraskning av repertoaren.

–Jag är helt såld. Det är så varierande, säger körmedlem Monica Johansson.

Körmedlem Anders Johansson jämför Queen med Bach. –Vi övar för juloratoriet sam-

tidigt, det är inte alldeles olikt. När man lyssnar in sig märker man också att de har jätteligt fina texter, inget som helst nonsens.

Tidigt förköp

Redan den här veckan släpps biljetterna till konserten i april.

–Som det nu är planerat blir det bara en konsert på Åland, men ju mer folk som köper på förhand desto bättre aning får vi om det skulle kunna bli fler, säger Grüssner som också påpekar att det var många som fick vända i dörren när Projektkören höll sin Ellington-konsert.

De sju åländska solisterna, som valdes genom en öppen audition i augusti, heter Elin Manselin, Johnny Ahlström, Torgny Stjärnfelt, Leonarde Brändström, Carola Larsson, Tony Wikström och Annika Sjölund. Bland dansarna, som också de ingick i ensemblen till Queen-musikalen på Cirkus i Stockholm, finns ålänningen Parva Pirzadeh. Kapellmästare är Michael Ottosson.

Sara Othman
sara.othman@nyan.ax



MÄKTIGT Trots att det är långt till konserten och trots att bara hälften av kören fanns närvarande var det en

mäktigt upplevelse att höra Projektkörens Queen-arrangemang. Vid pianot dirigenten Johanna Grüssner.

Foto: Jonas Edsvik