

Projektkören tar sig an legen

Ålands projektkör är i gång med övningarna inför nästa stora projekt "Syrakusas öga - En teaterkonsert om legenden om Lucia" som ska uppföras inför Lucia, den 10 december.

Det är en helt nyskriven historia, baserad på legenderna om Lucia.

– Isabella Grüssner Sarling har skrivit ett manus i två akter. Tiden är 200 år efter Kristus och platsen Italiens Syrakusa, säger **Johanna Grüssner**, som är producent och dirigent för projektet.

Även den här gången ska projektkören leverera en teaterkonsert där musiken står i fokus. Det är ingen enhetlig musikstil, utan opera, visor och musikal blandas. En del låtar som har engelsk text har fått nya svenska texter.

– Vi har plockat in den musik som vi tycker passar, säger Johanna Grüssner.

Den ursprungliga idén var en konsert med traditionella julsånger, men så blir det inte.

– Den som vill höra "Stilla natt" blir besviken, men i stället blir det en stark och högaktuell historia med musik från alla genrer.

Premiär för ersättare

Audition till solistrollerna hölls redan i mars.

– Det betyder att vi kan forma historien, solon, efter solisterna. Det blir en win-win-situation där solisterna kommer till sin rätt, säger Johanna Grüssner.

Många av solisterna är kända för ålänningarna från tidigare projekt som kören framfört, men många nya ansikten är också med.

– En av de mest krävande rollerna är den som Lucia och det är ett nytt namn för Åland, **Shirin Golchin**, från Göteborg. Hon är skådespelare, sångare och dansare och reser hit från Göteborg för att öva.

Som den unga Lucia finns ett annat nytt namn, **Crina Roman** som flyttat till Åland från Rumänien för bara fem år sedan.

För första gången i projektkörens historia har man även ersättare till alla solistroller, som kan hoppa in vid sjukdom.

– De får lära sig solistrollen till fullo. Det är en stor trygghet i en sådan här stor produktion, säger Johanna Grüssner.

Manus med nutida koppling

– Jag har utgått från legenderna om Lucia, säger Isabella Grüssner Sarling, som alltså står för manuset.

– Hon växer upp med en sjuk mamma och har en stark gudstro. På den här tiden var det förbjudet att tro på gud och troende var förföljda. Lucia ville bota sin mamma och samtidigt hjälpa fattiga.

Med i bilden finns även en fästman, som Lucia inte vill ha och Lucia blir tillfångtagen och döms till döden.



"Kören gör ett håstjobb. Det är ett krävande register och statister ur kören kommer att gå ut på scenen så att det blir ett levande flow" säger dirigenten och producenten Johanna Grüssner om teaterkonserten som man ska bjuda ålänningarna på den 10 december.

– Jag har tagit mig friheter och gjort berättelsen mer tidlös. Man kan känna igen kvinnors situation i världen i dag, säger Isabella Grüssner Sarling.

Historien tangerar frågor om minoriteter, förföljelse, förtryck och förbjuden kärlek – teman som är aktuella i dag.

Barn välkomna

Det är ingen barnvänlig historia, men det kommer inte att finnas någon åldersgräns för föreställningen.

– Barn är välkomna, föräldrar får avgöra det. Jag tror att barn från sju år kan få ut mycket av föreställningen. Den är inte svår att förstå, säger Johanna Grüssner.

Däremot ingår många starka scener.

All musik är specialarrangerad och det blir levande musi-

ker på scenen, en blandning av musiker från Åland och Stockholmstrakten. Kapellmästare är, som i tidigare projektkör-upsättningar, **Michael Ottosson**.

– Han är väldigt anlitad, men tack vare att vi haft honom tidigare så stannar han med oss, säger Johanna Grüssner.

Biljetterna släpps redan i dag. Orsaken är föreställningens omfattning – det krävs att det säljs biljetter. Det blir två föreställningar samma dag och beroende på hur biljetterna går åt tas beslut om ytterligare föreställningar.

– Jag hoppas att de som vill gå köper i förväg, säger Johanna Grüssner.

Text och foto
Emma Harald
emma.harald@alandstidningen.ax
tel: 26 645



Här är solisterna och deras ersättare samlade. Från vänster: Isabella Grüssner Sarling (manus och regi), Ylva Watkins (ersättare för Lucias mamma), Crina Roman (lilla Lucia), Parva Pirzadeh (Lucias väninna), Peggy Danielsson (ersättare för lilla Lucia), Annie Lahti (ersättare för Lucia), Shirin Golchin (Lucia), Ann-Irene Dahlgren (ersättare för Lucias mamma), Annika Sjölund (Lucias mamma), Andreas Sarling (ersättare för Lucias fästman), Leonarde Brändström (Lucias fästman), Peter Rikberg (ersättare för ståthållaren), Nicklas Lantz (ståthållaren), Gunilla Nilsson (scenografi och kläder) samt Johanna Grüssner (dirigent och producent). I bakgrunden delar av kören.



den om Lucia



Kompositören Lasse Mårtensson är död

Den finländska kompositören Lasse Mårtensson har gått bort, 81 år gammal. På Åland kanske mest känd som kompositör av Stormskärs Majamusiken.

Lasse Mårtensson föddes i Helsingfors 1934 och växte upp under krigsåren, en period var han krigsbarn i Sverige. Han utbildade sig till reklamtecknare men kom att jobba som kompositör och musiker. Han deltog i Euorvision song contest två gånger. 1964 som artist och kompositör med jazzlåten "Laiskotellen" och 1967 som kompositör för "Varjoonsuojaan", men han deltog i de finländska uttagningarna många gånger, både som artist och kompositör.

Han var gift med **Siw Malmqvist** under åren 1963–1969.

Mest känd är han kanske för att stå bakom musiken till filmatiseringen av Stormskärs Maja som gjordes 1975 av **Åke Lindman** och som blev en av de mest populära fin-



Ålandstidningens kulturredaktör Benita Mattsson-Eklund fångade de tre herremännen (från vänster) Lars Huldén, Bengt Ahlfors och Lasse Mårtensson på bild under premiären av teaterföreningens pjäs "Smugglarkungen" den 25 januari 2013. Senare samma kväll hölls alltså den middag där Lasse Mårtensson spontant bjöd middagsgästerna på Nautical på Stormskärs Majamusik.

landssvenska tv-serierna någonsin.

Spelade piano på Nautical

När Teaterföreningen i Mariehamn gjorde pjäsen "Smugglarkungen" 2013 var musiken komponerad av Lasse Mårtensson. Text och sångtexter stod Bengt Ahlfors och Lars Huldén för. Inför premiären lyckades föreningen få alla tre herremännen samlade i publiken. Efteråt deltog

de i premiärmiddagen på Nautical.

Maria Mäntylä, ordförande i Teaterföreningen i Mariehamn, minns premiären och middagen mycket väl.

– Min första tanke när jag hörde att han gått bort var vilken ynnest det var för oss som var på middagen. Lasse Mårtensson steg upp spontant under middagen och satte sig vid flygeln som finns där och spelade musiken ur Stormskärs Maja. I restaurangen fanns andra gäster, men det blev knäpptyst och det var magiskt. Jag är glad och tacksam för att få vara med om det, säger hon.

Redan då, i januari 2013, var han sjuklig, men Maria Mäntylä menar att han gärna ville delta i premiären tillsammans med de andra herrarna.

– Det var en stor upplevelse för oss som var med att han förgyllde vår premiär.

Emma Harald

Källor: Wikipedia, Svenska Yles artikel "Euorvisionen 1964 - Lasse Mårtensson låtade sig på låtsas" och "Lasse Mårtensson har avlidit".



ÅLANDS PROJEKTKÖR PRESENTERAR

SYRAKUSAS ÖGA

LEGENDEN OM LUCIA



ÅLANDICA 10 DECEMBER KL. 15 & 19

Shirin Golchin
Leonarde Brändström
Annika Sjölund
Nicklas Lantz
Parva Pirzadeh
Crina Roman

Johanna Grüssner, producent och dirigent
Isabella Sarling, manus och regi
Michael Ottosson, kapellmästare
Gunilla Nilsson, scenografi

39€

BILJETTSLÄPP 16 MAJ

Jultallrik erbjuds på restaurang Indigo i anknytning till föreställningen.
Boka bord, tel 16550. www.projektkoren.ax

