



Robert Zetterquists musik ackompanjerades av ett stort ljusspel på borgfasaden i Koblenz. Privاتفoto

Robert skrev musiken till tysk stadsfestival

Musikern Robert Zetterquist kan sätta en ny punkt på sin cv: kompositör av stadsfestivalmusik.

I april spelades hans specialskrivna stycke "Moon Groove" på stadsfestivalen i tyska Koblenz.

Robert Zetterquist var på turné i Tyskland för fyra år sedan och passade då på att spela upp en del av sin egen musik för en producent han träffade.

– Jag bad honom att komma ihåg mig om han behövde musik till en modevisning eller något liknande framöver. Så hörde jag inget från honom på tre år innan han plötsligt kontaktade mig om det här jobbet i Koblenz, berättar Robert, som till vardags är gitarrlärare på Medis och mångårig frilansmusiker.

Koblenz ligger just där floderna Rhen och Mosel flyter ihop. År nio före vår tideräkning anlade romarna ett fort här som sedan dess byggts ut till en stor borg. I borgen hålls årligen en stor stadsfestival i april, ett slags startskott för säsongen.

– Det var till denna "Festungsleuchten" som de ville ha ett musikstycke som skulle spelas tillsammans med en ljusshow, berättar Robert.

Månen i centrum

Temat för årets festival var den tyska sångklassikern "Kvällssång" som börjar med orden "Der Mond ist aufgegangen..." (Månen är uppstigen).

– Jag kallade mitt stycke för "Moon groove". Jag har bland annat tolkat in månlandningen och inspirerats av Månskenssonaten, berättar han. Genremässigt är musiken är



Robert Zetterquist har mångårig erfarenhet av att komponera egen musik. Men musiken till stadsfestivalen i Koblenz är den största beställningen han fått hittills. Foto: Ida Jansson

en slags mjuk elektronisk lounge groove med klassiska inslag. Robert spelar själv bland annat gitarr och Fredrik Erlandsson bidrar på trumpet.

– Och så förekommer det en duett mellan harpa och berguv, berättar Robert.

Musiken spelades i loop var femtonde minut inne på borggården tillsammans med ljusspelet.

Robert har komponerat egen elektronisk musik i flera år i olika sammanhang.

– Men det var första gången jag fick en sådan här stor beställning. Det var ett otroligt roligt jobb som jag gärna gör fler av.

Den tyske producenten som engagerade honom har hört av sig igen om nya projekt.

– Vi ska träffas i Göteborg för att diskutera ett liknande projekt där.

Petter Lohrén
petter.lohran@alandstidningen.ax
tel: 26633

Du kan höra Robert Zetterquists stycke "Moon Groove" på Ålandstidningens webbplats.

Johanna Grüssner tar Lejonkungen som en utmaning

– Jag är helt såld på musiken till Lejonkungen, den innehåller så många utmaningar, säger Johanna Grüssner som redan jobbat länge med musikprojektet som framförs i mars nästa år.

Precis som med projektet Queen är Johanna både producent och dirigent.



"Jag är helsåld på musiken".

Ett litet lejon som växer upp till kung. Lejonkungen är en av de stora Disney-succéerna.

– Visst är det ett stort projekt och jag skulle aldrig klara det om jag inte visste att projektkörens styrelse gör en stor insats för att ro det hela i hamn, säger Johanna.

En projektkör på hundra sångare förstärkt med en ung kör från Ålands musikinstitut ska framföra en konsertvariant av Disneys Lejonkungen. En orkester kommer att finnas på plats liksom sångsolister och dansare.

– Den 5 september blir det audition för åländska solister, säger Johanna.

Kapellmästare och därmed Johannas högra hand blir Michael Ottosson från Stockholm, som också var med i Queen-projektet.

Musikinstitutets rektor Björn Blomqvist är positiv till samarbetet.

– Det är första gången vi är med i ett sådant samarbete och jag tror att det kan bli riktigt bra.

Hela scenen

Det är Johanna Grüssner som valt sångerna och hon har valt ur alla tre filmerna. Filmens musik har fått mycket beröm och har Oscarsbelönats för både bästa originalmusik och bästa sång.

– Jag har bestämt att alla sånger ska sjungas på svenska och därför har jag fått beställa översättningar eftersom inte alla sånger finns på svenska. Men det går bra, om man är ute i tid och följer reglerna så är det inget problem, körarrangemangen är beställda, säger Johanna.

När det är konsertdags den 21 mars i Alandica kommer kören att ha hela stora scenen till sitt

förfogande. Orkestern kommer att sitta i orkesterdiken och inte på scenen, som i Queen.

– Men vissa instrumentalsolister kommer nog ändå att synas på scenen.

Handgjorda

Sångarna kommer att vara klädda i enhetliga och handgjorda tyger från Tanzania.

– Det är ett kvinnokollektiv i en by som gör dem. Det blir enhetliga mönster men med i olika färger. Sedan får körmedlemmarna själva bestämma om de vill vara insvepta i tyget eller om de syr upp plagg, säger Johanna som tycker att det känns bra att göra en insats för Afrika på samma gång som man hämtar musikinspiration från kontinenten.

I musiken finns många olika typer av musik. Småttande ballader, rock och afrikansk musik.

– Det är en riktig utmaning för kören och för mig, säger Johanna.

Väntar besked

I fråga om musikaliskt samarbete med Jakobstad väntar man ännu på besked. Kören man samarbetade med om Queen har fått ny dirigent och en del är ännu oklart.

– Men jag tror nog att vi tar Lejonkungen till Jakobstad ändå, säger Johanna.

Som vanligt handlar det om att vänta på besked om bidrag.

– Vi har fått en del härifrån och därifrån, så vi vågar sätta igång projektet. Och så hoppas vi på biljettintäkterna eftersom det är väldigt dyrt att hyra in sig i Alandica. Men jag är hoppfull. Med Queen lyckades vi sälja biljetter till fyra konserter, säger Johanna.

Hon tror att Lejonkungen har potential att locka publik eftersom musiken riktar sig till alla åldrar och är häftig.

Text
Benita Mattsson-Eklund
kulturen@alandstidningen.ax
tel: 26 635



» Notisnytt

Dyrt svära i Ryssland

SPRÅK Den ryska Duman har röstat igenom ett förslag som förbjuder svordomar i film, musik och andra konstnärliga uttryck. Enligt förslaget ska en expertpanel avgöra vad som är en svordom. Den kulturutövare som gör sig skyldig till att svära kommer att straffas med böter. I samma förslag blir det även straffbart för allmänheten att svära offentligt.

Det kan ge böter på upp till 50 euro. Nu ska överhuset, Rysslands federala råd, avgöra om förslaget ska genomföras. Om det blir ett ja, börjar lagen gälla den 1 juli i år. I fjol instiftades en liknande lag för ryska medier som kan få böter på upp till 4.000 euro om de använder svordomar. (BME)

Mer än 50 nya mumier hittade

HISTORIA I en grav i egyptiska Luxor har forskare hittat mer än 50

mumier. Mumierna upptäcktes i Konungarnas dal väster om Nilen av schweiziska arkeologer i samarbete egyptiska myndigheter.

I graven fanns förutom träkis- tor och dödsmasker framförallt resterna av ett 50-tal mumier, daterade till perioden mellan 1 000 och 1 500 år före kristen tide- räkning.

Det som gör upptäckten extra intressant är att några av mumierna tros ha kunglig börd och kan vara söner till Thutmosis III eller IV och att det fanns mumier



"Jag har valt mina favoriter ur Lejonkungen för den här konsertvarianten och jag gillar verkligen musiken", säger Johanna Grüssner som är producent och dirigent för storprojektet. Foto: Beni Köhler

av nyfödda barn. Genom inskriptioner har ett 30-tal personer identifierats, däribland några tidigare okända prinsessor. Men som så många gånger förut har gravkammaren för länge sedan utsatts för plundring. (BME)

Finländskt på Proms i år

MUSIK Lapplands kammarorkester har som första finländska kammarorkester blivit inbjuden till BBC:s festival Proms. Proms är världens största fes-

tival för klassisk musik och arrangeras i London i form av en konsertserie som pågår i två månader. Festivalen grundades 1895. Konserterna ges i Royal Albert Hall, och Cadogan Hall samt i parker runt om i Storbritannien. Dessutom arrangeras flera evenemang för barn.

Lapplands kammarorkester spelar den 9 augusti i Cadogan Hall i London och dirigent är orkesterns konstnärlige ledare John Storgårds. Solist är trumpetisten Håkan Hardenberger. (BME)



John Storgårds. Pressbild.



Sommaren 1953 och Ålands konstförenings medlemmar är redo att fara på det första målarlägret. Sedan dess har lägren blivit en uppskattad sommartradition.

Konstföreningens 60 år har blivit film

I kväll visas filmen om Ålands konstförening i Ålandskanalens serie Arkivet.

Kalle Wetterstöm och Kurre Simons har gjort jobbet och filmens fokus ligger på föreningens 60-årsjubileum.

En drivande kraft bakom föreningsgrundandet i maj 1953 var Nils Byman och även han är med i filmen i ett klipp från en intervju 1987.

Många konstnärer kommer till tals i filmen. Maj-Britt Lind, Britta Gustafsson, Barbro Eriksson, Kristina Hedman-Jaakkola, Isa Hällström, Peter Winquist och Kjell

Ekström är några som skymtar förbi.

Man har också filmat på vernissagen för jubileumsutställningen som hölls i Eckerö post- och tullhus sommaren 2013 och alla är överens om att den utställningen var en fin manifestation för bredden i det åländska konstlivet.

Musiken som hörs i filmen spelas av Olof Kangas, piano, och Richard Palmer, gitarr.

Filmen visas i kväll klockan 19 och 20 och även den 14 maj samma tider och lördagen den 17 maj.

Benita Mattsson-Eklund

Chaplin visar en skön film om Rom

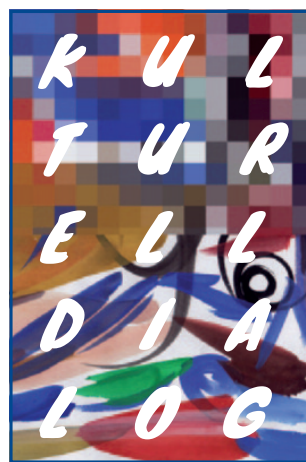
FILM På torsdag är det dags igen för europeisk film hos filmklubben Chaplin.

Man visar Paolo Sorrentinos film "Den stora skönheten" med Toni Servillo i huvudrollen som den äldre romerske playboyn Jep. En huvudperson som beskrivs som "elegant som en vampyr" när han nu ska fylla 65.

Men filmen är framför allt en hyllning till den eviga staden, Rom, och till skönheten i stadens miljö.

Men filmen vimlar av kardinaler, strippor, modefolk och intellektuella och medlemmar av kända romerska familjer. Filmen blir en väl bild- och ljudsatt meditation över tidens gång och skönhetens flyktighet.

För alla som älskar Rom är filmen ett måste. (BME)



KULTURELL DIALOG – föreläsningsserie som belyser aktuella ämnen kring kultur, kreativitet och mångfald

TEMA: Digital kultur inom konsten

Torsdag 8.5 Kl 15-16.30, NIPÅ, Köpmansgatan 4. Gratis!

Jacob M. Haagendal presenterar NIPÅs nordiska digitalkonstprojekt Nordic Art Waves. Därefter föreläser konstgruppen art:screen med Jonas Nilsson och Eva Olsson (SE) om den digitala kulturen inom konsten och berättar om och visar sitt arbete inom rörlig bild och digital konst.

Anmälan till: lykke.portfors@nipa.ax
Läs mer på nipa.ax

norden
Nordens Institut på Åland