



Johanna Grüssner använder afrikanska trummor för att leda kören i rätt rytm och takt. I slutproduktionen ska kören kläs i handgjorda batiktyger från Tanzania för att ytterligare befästa känslan av den afrikanska stäppen.

Foto: Beni Köhler

Lejonkungen växer fram

Stämsången från den nästan hundra personer starka kören fyller Alandicas musiksall.

Längst fram står dirigenten Johanna Grüssner som med afrikanska trummor leder kören till rätt takt.

Ålands projektkörs nyaste uppsättning Lejonkungen håller på att växa fram.

Trots att kören bara övat tillsammans tre gånger tidigare verkar stämmorna och rytmen sitta ganska bra. Våren 2015 är det tänkt att det nya projektet, Lejonkungen, ska premiärvisas. Enligt Johanna Grüssner, som både är dirigent och producent för uppsättningen, krävs en lång förberedelse-tid.

– Det är mycket som kören ska lära sig. Nästan hela kören består av amatörer och de måste få tid att smälta musiken. Man ska aldrig förhastna sig om man vill ha ett bra resultat, säger hon.

Totalt handlar det om ett tjugotal sånger som kören ska lära sig utantill. Majoriteten av texterna är dessutom på de afrikanska språken zulu och swahili.

Inte helt lätt, konstaterar körmedlemmen Simon Bergström.



Simon Bergström pendlar mellan Uppsala och Åland för att vara med på projektkörens övningstillfällen.

Foto: Beni Köhler



Ritva Wåge har varit med i Viva-kören i tio års tid. Att vara en del av en hundramannakör tycker hon att är en spännande upplevelse.

Foto: Beni Köhler

– Det är helt klart ovant. I notpappren finns stavningar som jag inte ens visste att fanns, säger han och skrattar.

”Klockren musik”

Det gäller helt enkelt att lära sig textraderna så som de låter och inte bry sig så mycket om hur det stavas.

– Jag lyssnar en del på inspelningar från till exempel Lejonkungenuppsättningen på Broadway för att få en idé om hur det låter. Sedan är det bara att köra.

Simon Bergström bor egentligen inte ens på Åland, utan det var klasskompisen, ålänningen Lukas Gustafsson, som tipsade honom om projektkörens uppsättning.

– Vi går på Wiks folkhögskola i Uppsala och Lukas berättade om att man skulle sätta upp en jättestor körföreställning. Jag tyckte att det lät roligt och sökte in. Nu pendlar jag mellan Uppsala och Åland för att gå på övningarna.

Att det blir en del resande har han ingenting emot.

– Nej. På övningsdagarna stiger vi upp klockan sex på morgonen och är inte hemma förrän vid midnatt, med några timmars sång däremellan. Hade jag inte tyckt att det är roligt hade jag nog knappast orkat åka fram och tillbaka, säger han.

Han ser fram emot att höra hur slutresultatet låter när allt förarbete är klart.

– Jag tror att det kommer att bli hur bra som helst, musiken i Lejonkungen är klockren.

Stort intresse

Att det blev just Lejonkungen beror enligt Johanna Grüssner delvis på succén med

projektkörens tidigare uppsättning, A tribute to Queen.

– Jag tänkte länge och väl på vad vi skulle göra efter det. Det kändes lite jobbigt att välja, eftersom Queen-föreställningen blev så mycket större än vi hade tänkt oss. Vi kunde inte ta ett annat rockband, utan vi behövde någonting helt annat.

I påskas råkade hon se filmen om Lejonkungen på tv.

– Jag blev helt tagen av musiken. Det kändes helt rätt för kören.

Och Lejonkungen blev det. Intresset för att delta i projektet har varit väldigt stort, menar hon.

– Vi har fortfarande personer på väntelistan och vi är redan ett hundratal medlemmar. Men vi måste ha en bra balans mellan män och kvinnor i kören, för att få en balans i stämmorna. Tyvärr kan vi inte ta in fler damer, men vi behöver herrar.

Auditionen för barn

Nästa höst ska man även hålla en audition för barn.

– Solisterna i början kommer att vara barn, så det blir en stor blandning av åldrar i slutänden, säger hon.

Blandningen i kören är någonting som körsångaren Sofie Eriksson är roligast.

– Jag har inte varit med i projektkören tidigare, men det är verkligen jätteroligt. Det finns fantastiskt många bra sångare på Åland och det är roligt att få lära känna så många nya människor, säger hon.

Nina Latvala

nina.latvala@alandstidningen.ax
tel: 26641

