

Familjen Bra



ett styvt jobb med det inte helt oproblematiske manuset i "Familjen Bra".

pappa Lasse. Han har perfekt tajming och lyckas förmedla en fullkomligt trovärdig naturlighet mitt i de absurda skeendena. Jag hoppas vi får se honom i fler roller framöver nu när han har gjort comeback i Teaterföreningen efter 20 års bortavaro.

Eva Ekström-Andersen gör mamma Eva till den lugnaste familjemedlemmen. Med små men effektiva medel fyller hon Eva med ett inre ljus av välvilja och snällhet.

Pernilla Hägglund och **Erik Lönngren** gör familjens två barn Lena och Janne till två energi-

knippen. Med maxade känslouttryck kontrasterar de effektivt mot föräldrarnas lugnare framtoning.

Värd beröm

Även om Familjen Bra på flera sätt är en problematisk dramatisk text gör skådespelarna en stark gemensam insats väl värd allt beröm.

Det är roligt att Johan Karrento trätt in på stadshuset med sin mörka absurda humor. Hoppas det blir fler projekt.

Och slutligen är det riktigt glädjande att Teaterföreningen vågar

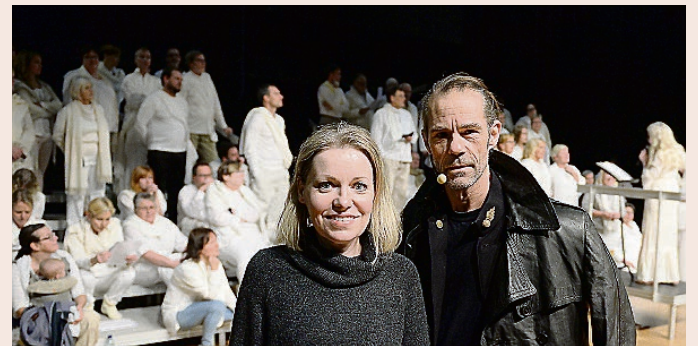
satsa på okonventionella pjäser som bryter mot det förväntade.

Det är så här Teater-Åland utvecklas.

Text
Petter Lohråten
petter.lohraten@alandstidningen.ax
tel: 26 633



Foto
Robert Jansson
foto@alandstidningen.ax
tel: 26 650



Isabella Grüssner Sarling har skrivit manuset och Niklas Lantz spelar den förtryckande ståthållaren Pachasius. Den 25 november visar Ålands projektkör två nya föreställningar av "Syrakusas öga" på Alandica.

Foto: Kevin Eriksson

Uppstramad regi i nygammal luciaföreställning

När den kritikerrosade föreställningen "Syrakusas öga - Legenden om Lucia" inför årets luciasång återigen visas på Alandica är det med fler körsångare och större detaljprecision. - Vi har stramat upp regin och justerat det visuella i spelet, säger regissören Isabella Grüssner Sarling.

Teaterkonserten "Syrakusas öga - Legenden om Lucia" hade premiär i december 2016 och inför årets luciasång har Ålands projektkör på nytt repeterat in materialet.

- Det kändes väldigt aktuellt med den här konserten i fjol men i år kan det vara ännu mera aktuellt. Det är en berättelse om religions- och kvinnoförtryck, säger producenten **Johanna Grüssner** vid en pressvisning på söndagen.

Alla roller görs av samma artister som i fjol men Isabella Grüssner Sarling säger att man skruvat upp kvaliteten ett steg.

- Vi har stramat upp regin och justerat det visuella i spelet.

Isabella Grüssner berättar att tanken på kvinnoförtryck och religionsförtryck har va-

rit en stor del i arbetet att ta fram manuset.

- Det har varit tungt vägande och det är grundtemat i hela berättelsen. Det här med att Lucia skulle vara lesbisk är exempelvis ingenting det finns bevis för, men vi är öppna för möjligheten.

Stämningsfull

Niklas Lantz spelar precis som i fjol ståthållaren **Pachasius** och ser fram emot den nya föreställningen.

- Det är precis samma roll men saker hinner ändras på ett år. Man får en annan fördjupning och förståelse för rollen.

Niklas Lantz tycker det är en väldigt stämningsfull föreställning.

- Ja, det är nog en helt annan sak än vad man förväntar sig när man hör ordet luciasång. Sången får en helt annan grund. Den är både glad och rörande.

Två föreställningar av "Syrakusas öga - Legenden om Lucia" framförs på Alandica den 25 november.

Kevin Eriksson

kevin.eriksson@alandstidningen.ax
tel: 26 643

Succé för Önningebymuseet i Dachau

En fantastisk dag. Så beskriver Kjell Ekström torsdagen då det var vernissage för Önningebymuseet i tyska Dachau.

21 konstnärer finns representerade av kolonisterna, bland dem **Hanna Rönnberg**, **Victor Westerholm** och **Ida Gisiko-Spärck**.

Ingrid Iremark, som hade lånat ut ett verk, konstaterade att satsningen har varit väldigt synlig också i München där affischer syns över hela staden.

- Det känns som om det var en succé, så stort intresse och så mycket frågor om Åland, säger hon.

Enligt Kjell Ekström har utställningen uppmärksammas stort i media och den största dagstidningen har haft ett foto från utställningen över halva första sidan.

Utställningen blir kvar i Dachau till den 11 mars nästa år. Därefter går den vidare till Schwaan i norra Tyskland.

Annika Kullman