

Nya talanger och erfarna proffs

Queen-konserten ska bli något alldeles extra

En 100 personers kör, orkester från Cirkus i Stockholm, fyrverkerier och solister vars röster ger stäpels över hela kroppen.

Det är uppladdat för något alldeles extra när Ålands projektkör gör A Tribute to Queen på Stallhalla i Finström den 11 och 12 augusti.

Den kända Queen-låten "Radio Ga Ga" dånar på Margaretagården när Nya Åland kommer till solistövningen. Ändå är det bara sju sångare på plats, de fem solisterna **Carola Larsson, Leonarde Brännström, Andrea Mattsson, Simon Påvals** och **Jan "Walle" Wahlsten**, två av reserverna **Anna Lind-Bengtson** och **Elise Nyback** och så dirigenten och producenten **Johanna Grüssner** inte att förglomma.

–Den första konserten sålde snabbt slut, så vi har satt in en till, berättar Johanna Grüssner, på Stallhalla bygger man just nu extra läktare så vi kan ta in 900 personer per föreställning.

Blåtira

Det är tredje gången Ålands projektkör gör A Tribute to Queen, men uppsättningen är ny med delvis nya solister. Johanna Grüssner upphör inte att förvånas över antalet goda sångare och nya okända talanger på Åland.

–Jag minns när Walle kom till auditionen. Jag hade aldrig hört talas om honom. Han hade blåtira och en massa tatueringar, men när han började sjunga,

wow! Blåtiran kom sig av att han tränat boxning. Han har sjungit i hårdrockband, men inte i den här typen av musiksammanhang. Till vardags jobbar han med sin byggfirma.

–Det var två kompisar som tyckte jag skulle söka, säger han. Jag tänkte att jag nog inte har någon chans, men att det var värt ett försök.

Redan samma kväll fick Jan Wahlsten beskedet att han kommit med i produktionen. Glad blev han, men också lite nervös.

–Jag har hårdpluggat texter och musiken. **Fred Mercury** hade ett stort röstomfång och en fantastisk röst.

Maffig kör

Även Simon Påvals är ny i den här produktionen. Han har visserligen sjungit hela sitt liv både hårdrock, irländsk folkmusik och visor.

–Visst har jag ju känt till Queen-låtar sedan tidigare, men nu har jag fått en helt ny förståelse för dem.

Andrea Mattsson, även hon ny i den här produktionen, berömmar kören.

–Jag blir alldeles hänförd och glömmet ibland nästan bort mina insatser bara för att det är så häftigt att sjunga med den.

Nytt för den här produktionen är att man har reserver för solisterna.

–Det gör att jag kan sova lite bättre om nätterna. Det är förstås lite synd om reserverna som är med och repeterar, men antagligen inte får möjlighet att sjunga, men det är så man gör i alla stora och dyra produktioner.



SOM EN SOL Solisterna Jan "Walle" Wahlsten, Simon Påvals, Carola Larsson, Andrea Mattsson och Leonard Brännström lyfter fram sin dirigent och producent Johanna Grüssner.
Foto: Stefan Öhberg

Solistreserver är **Emilia Alm**, **Elise Nyback** och **Anna Lind-Bengtson**.

Den sistnämnda kommer från Stockholm, men har bott på Åland i 15 år. Hon är sångerska i Alandia Försäkring Big Band och kom med i projektkören så sent som i våras.

–Jag har mest sjungit hemma vid köksön tidigare. Det är pirrigt. Jag hoppas förstås att ingen blir sjuk. Det är minst lika givande att bara få vara med och repetera med solisterna. Det ger minst lika mycket glädje.

Är som en sol

Två musikärover som stått på scen och sjungit desto mer är **Leonarde Bränn-**

ström och **Carola Larsson**.

Leonarde Brännström som numera bor i Stockholm är glad över att igen få stå på scen på Åland, senast var han med i produktionen **Syracusas** öga på Alandica. Han lovprisar Johanna Grüssners sätt att leda musikprojektet.

–Johanna är en visionär och en fantastisk ledare. Jag har jobbat med många otrevliga regissörer genom åren. Johanna ger konstruktiv kritik och får alla att växa som sångare och må bra.

De andra sångarna säger alla oberoende av varandra samma sak: Johanna Grüssner är fantastisk – pedagogisk, inspirerande och energifylld.

–Hon gör ett hästjobb! Är som en sol och får alla att må bra, menar **Carola Larsson**.

Boka bussplats

Förutom solisterna och kören bestående av Ålands projektkör och gästkören **Tonfallet** från Jakobstad och sångare från ungdomskören vid Ålands musikinstitut, medverkar orkestern som gjorde musikalen **We Will Rock You** på Cirkus i Stockholm, förstärkt av de åländska musikerna **Markus Helander** på trummor och **Andreas Jacobson** på gitarr.

Dansarna **Parva Pirzadeh** och **Charlotte Zettergren** medverkar också i produktionen och för pyro-

tekniken står EM-mästaren **Johan Holländer**. Produktionen görs av Ålands projektkör och Pub Stallhagen. Som förband spelar bland andra **Angstbadan** med **Filip Karlström**.

Konserten lördagen den 12 augusti är slutsåld, biljetter finns ännu att få till den 11 augusti. Publiken ombeds att komma med busstransporten från Mariehamn då det inte finns tillräckligt med parkeringsplatser på Stallhagen. Bussbiljetten bör bokas i förväg via www.netticket.fi som även säljer biljetterna. Biljetter kan också köpas på Tipsettan i Mariehamn.

Katarina Gäddnäs
katarina.gaddnas@nyan.ax
tfn 528 466

Absurt och underhållande om lägerliv



Vi är på läger!

Manus: Samuel Karlsson och

Tom Rejström.

Regi: Tom Rejström.

Medverkande: Samuel Karlsson, Amanda Nyman, Saga Sarkola, Ole Øwre och Tom Rejström.

Produktion: Skärgårds-teatern.

Fyra människor kommer till ett lägerområde. På plats finns ingen ledare. Det finns en lapp och på lappen står det: "Välkommen på läger! Oroa er inte för något. Det

börjar strax. Ha det bra!"

Det börjar genast och det visar sig att det finns all anledning till oro och stunderna när allt verkligen är bra är försvinnande korta. Människor i grupp tenderar nämligen att gruppera sig, ingå allianser, skapa fiender och motsättningar, frysa ut och upphöja till ledare.

Tom Rejström och **Samuel Karlsson** har skrivit pjäsen "Vi är på läger!" för Skärgårds-teatern. Den är lika intelligent som rolig. Och då menar jag inte rolig som flabbrolig buskis.

En bra absurd komedi får oss att skratta åt oss själva, åt det oväntade, åt det vi inte förstår eller för att citera direkt ur pjäsen åt "det gåtfulla lusthus som kallas mänskligt beteende".

Lägret som plats är en perfekt arena för en studie i gruppdynamik. Människorna i lägerbubblan är bortkopplade från sina vanliga sociala sammanhang, man kan egentligen skapa sig en helt ny personlighet och andra sidan kan man snabbt av andra bli påskriven en roll man inte önskat sig.

Mödolöst och pricksäkert gestaltas detta rollskapande och -ombildande av skådespelarna. Scenerna avlöser varandra rappt och elegant. Vännen blir fiende, fienden vän. Staket byggs och rivs mellan de olika lägren i lägret. **Rogert** (Samuel Karlsson) kan inte förlita sig på sitt leatherman-multiverktyg i alla lägen. **Saga Sarkolas** lite småspökiga rollkaraktär mäter ektoplasmanivåer.

Vi skrattar åt det, men i denna föreställning kan vad som helst hända. **Amanda**

Nyman spelar den coola och flörtiga lägerbruden som inte heller hon får behålla sin position som alfa-hona särskilt länge. Den försiktige nörden i **Ole Øwres** gestalt får växa och utvecklas. **Tom Rejström** dyker upp i en trixterroll, en joker som kommer in och kastar om korten i leken.

I Mariehamns spelades föreställningen på GE-villans gård. Fantastiskt bra initiativ av Teater Kuling! Mitt i föreställningen kom en oväntad regnskur, men publiken satt troget kvar

ännu efter pausen. Det säger något om föreställningen, även om den inte har en tydlig intrig i klassisk mening så vill man veta hur det går eller i alla fall hur det gestaltas sig.

Och ja... enligt kvantfysiken kan det finnas en oräknelig mängd parallella universum. När teater är riktigt bra tar ett parallellt universum plats på scen och där kan vem som helst känna igen sig.

Katarina Gäddnäs
katarina.gaddnas@nyan.ax
tfn 528 466