

HAKUNA MATATA

RECENSION. Med utmärkt klang och gung kom Lejonkungen till Jakobstad med fina sångpartier i en färgsprakande produktion.

Joel Forsbacka och Emelie Sund som Simba och Nala i "En värld full av liv".

Ålands projektkör bildades 2008 och "En värld full av liv" är deras tredje produktion. Deras teaterkonsert baserad på musiken ur filmerna och musikalen om Lejonkungen nådde nu Runebergssalen i Jakobstad.

Isabella Sarling står för manus och regi och handlingen följde i princip upplägget i den första Lejonkungen-filmen och byggde ganska långt på att publiken känner till handlingen och karaktärerna.

Uppsättningarna på Åland och i Österbotten har delvis haft olika besättning i de bärande rollerna. I Jakobstad visade frimodige Otto Svarvar samt MGP-meriterade Ella Svarvar i rollerna som Simba respektive Nala framfattarna i framför allt sången "Snart är det jag som

KONSERT

En värld full av liv

Teaterkonsert med Ålands projektkör. Dirigent: Johanna Grüssner. Manus och regi: Isabella Sarling. Solister: Jessica Riippa, Mikael Svarvar, Ella Svarvar, Otto Svarvar, Sören Lillkung, Emelie Sund, Joel Forsbacka, Astrid Stenberg m.fl. Donnerska skolans kör. Dans: Parva Pirzadeh, Nathalie Dispagne. Runebergssalen, Jakobstad 28.3.2015.

är kung". Mikael Svarvar som Simbas pappa Mufasa var, som den duktiga sångare han är, speciellt övertygande när han fick skådespela med sången som medel. "Vi är en" med far och son var en av de starkaste scenerna i den första akten.

Rollen som den intrigerande och bitte Scar var som klippt och sku-

ren för Sören Lillkung. Han trivdes på scenen och tillförde rutin till produktionen. Även hans ständigt hungeriga kumpan hyenan gjordes övertygande av Astrid Stenberg som verkligen lyckades ge liv åt karaktären.

Andra akten inleddes med Mufasas död vilket kom från band. På detta sätt snabbspolade man över ett av de mest skrämmande partierna för de allra yngsta. Samtidigt skippade man en väsentlig del av berättelsen. Men berättelsen och hur den framskrider är inte styrkan i "En värld full av liv", många andra trådar nystas aldrig upp. Det godas seger över det onda är dock tydligt, liksom universala teman som vänskap, mod och kärlek.

Hur detta förhåller sig till livets

cirkel och vad som åsyftas med det nystas aldrig riktigt upp och knyts därför aldrig riktigt samman i den mångbottnade storyn heller. Personligen upplever jag att det patriarkaliska i Lejonkungen-storyn inte har åldrats riktigt lika bra som musiken. Men det kan man inte beskylla den här produktionen för.

Men som konsert funkade "En värld full av liv" bra tack vare fina sångnummer och väl utförda solopartier. Den mycket välsjungande kören är produktionens största behållning, den röda tråden som håller ihop hela föreställningen. Körklangen och gunget i framför allt de afrikanska sångerna var utmärkt. Johanna Grüssner har gjort ett bra jobb med vad som uppenbarligen är

duktiga, följsamma korister. Även den lokala kören från Donnerska skolan skötte sitt åtagande bra.

Orkestern, under ledning av Michael Ottosson, bestod av rutinerade musiker och de musicerade proffsigt och stabilt. Även dansarna Parva Pirzadeh och Nathalie Dispagne samt Jessica Riippa i rollen som Rafiki behöver lyftas fram.

I ANDRA AKTEN gör Disneydags-favoriterna Timon och Pumbaa, spelade av Kaj Lybeck och Jan-Erik Berglund, äntligen entré och charmar ung som gammal med sin humor och sin Hakuna Matata-livsfilosofi. Denna filosofi lär de också den äldre Simba, spelad av Joel Forsbacka, som trots att han uppmanas av sina



Astrid Stenberg gav liv åt rollen som hyenan.



Sören Lillkung trivdes som Scar.



Otto Svarvar som lilla Simba. Kaj Lybeck och Jan-Erik Berglund charmade publiken som Timon och Pumbaa.

nyfunna vänner att lägga bekymren bakom sig kämpar med att möta sitt förflutna. Forsbacka illustrerar kampen väl. Även scenen byggd på hitten "Känn en doft av Kärleken" med Nala, spelade av Emelie Sund, var fin. Sund sjöng vackert och gjorde en rutinerad gestaltning av den äldre Nala.

DEN FÄRGSPRAKANDE produktionen hade satt ribban högt ända från programhäfte till lejonlemonad. Hatten av för Ålands projektkör och Johanna Grüssner som lite i Mama Africa-stil avslutade med att sjunga solot i "Det är dags" i ett hav av dansande korister.

Tyvärr förtogs en stor del av upplevelsen av att ljud och ljus inte var

optimalt. Ljudet var mest problematiskt, ibland var för starkt, i andra stunder kunde man inte uppfatta texten.

Det är omöjligt att låta bli att jämföra, eftersom faktum är att det antagligen hade blivit mycket bättre i Schaumansalen. Där skulle man ha sluppit bygga egen rigg och i stället kunna dra nytta av den teknik som redan finns, samt salens akustik.

Visst, man hade inte fått in en lika stor publik samtidigt (och tidtabellen hade säkert vållat problem) men helheten hade garanterat blivit starkare, svängigare och kontakten till publiken bättre.

Förverkligandet av den visuella visionen hade också nått en helt ny nivå. De som satt på den bakre halv-

an av den fullsatta Runebergssalen var rätt distanserade från intrigerna på scenen och det skulle inte förvåna mig om biljettpriset kändes i överkant där.

Men jo, Hakuna Matata. Vi får hoppas att Ålands projektkör tar även sitt nästa konsertprojekt till Jakobstad.

text: **Kaj Ahlsved**
foto: **Jonas Brunnström**

» FOTNOT: Hakuna matata är swahili och betyder ungefär "Det finns inga bekymmer".

WWW

Se bildspel på ot.fi.

Molins "Tre kärlekar" spelas på Kyroboas

Oravais Teater firar sitt 30-årsjubileum med att sätta upp Lars Molins "Tre kärlekar". Regissör är Ann-Luise Bertell.



Ann-Luise Bertell återvänder till Kyroboas. FOTO: LINUS LINDHOLM

Många österbottningar har redan en relation till den svenske regissören, dramatiker och författaren Lars Molins "Tre kärlekar". Ursprungligen skrev Molin "Tre kärlekar" som tv-serie för Sveriges television. Den hade premiär 1989 och gick i repris för några år sedan.

Men det är förstas ingen tv-serie som ska framföras vid Kyroboas kvern i Oravais i sommar. I stället utgår man från den dramatisering som Niklas Hjulström och Kjell Sundstedt gjorde när teateruppsättningen av "Tre kärlekar" hade premiär på Folkteatern i Göteborg 2008. Sedan dess har den också spelats som sommarteater på Västerbottens-teatern i Skellefteå 2012 och 2013.

– Jag kommer att bearbeta och anpassa manuset till Oravais och Oravaisdialekten, säger Ann-Luise Bertell, som ska regissera sommarens jubileumspjäs.

DET ÄR INGEN SLUMP att regissören heter just Bertell när Oravais Teater firar sina 30 år.

– Jag var faktiskt med för 30 år se-

dan när man satte upp "Glöd i härdarna". Det var min scendebut. Jag var piga men hade inga repliker.

Senast Ann-Luise Bertell – som även är chef på Wasa Teater – var aktuell med en sommarpjäs i Oravais var 2008 och 2009. Hon skrev och regisserade "Min yttersta vilja".

Molinpjäsen beskrivs som en släktkrönika om makt och kärlek, med en hel del musik. Vid Kyroboas kommer den att utspela sig på 1950-talet.

– Jag har tänkt på den ganska länge. Den passar både ensemblen och miljön i Oravais. I grund och botten är "Tre kärlekar" en fin berättelse med många dimensioner. Den handlar om kampen mellan olika generationer. Egentligen är det en kamp om en fors och ett kraftverksbygge.

Än så länge är det oklart vilka som ska spela huvudrollerna. Preliminärt premiärdatum är den 10 juli.

Nina Dahlbäck

Madonna och Kanye West lämnar Spotify

Flera av musikvärldens stora stjärnor lämnar Spotify för att i stället släppa sin musik hos konkurrenten Tidal, som nyligen köptes av rapparen och affärsmannen Jay Z, skriver

Svenska Dagbladet efter uppgifter till Breakit.

Enligt sajten ska artister som Madonna, Kanye West och Daft Punk byta plattform för sin nya musik. »

	VÄLKOMMEN!	
	Ti-to kl. 11-14	LUNCH 9,30
	 Långfredagen stängt!	
	Lö-sö-må kl. 12-15	WEEKEND-LUNCH 12,50
	Bokning tfn 06-7887 100	

Fre 3.4.2015
Gamlakarleby
stadskyrka • 19.00
Västra Kyrkog. 12, Karleby

MESSIAS



Sakari Oramo dirigent

Emili Losier sopran

Laura Mäkitalo alt

Lasse Penttinen tenor

Waltteri Torikka bas

Keski-Pohjanmaan Kamarikuoro
instud. Marita Kaakinen

MELLERSTA ÖSTERBOTTENS

Kammars
ORKESTER

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL: MESSIAS

Program:
23€
18€
10€

Förköp: www.lipputoimisto.fi (06) 822 9800 Luckan 050
347 0527 • Karleby Turism 040 806 5076 • Campus Allegro
044 752 2245 • MOKs kansli (06) 824 2250, 0400 878 740
www.orkesteri.kokkola.fi