



Projektkören.ax medverkade under den sista festivaldagen på Alandia jazz. Då bjöds publiken på en hyllning av jazzlegenden Duke Ellington.

Helig hyllning av jazzlegend

koncert

ALANDIA JAZZ FESTIVAL

Var: Alandica,

När: söndag, 16 augusti kl 15.00

Vem: Projektkören, dirigent, Johanna Grüssner. Sångsolist Margareta Bengtsson. Patrick Wingren, pianist och kapellmästare, Arne Wilhelmsson, kontrabas, Hans Carlsson, trummor, Erik Dahlberg, vibrafon, Claes Brodda, alt saxofon, Edward Mattsson, baryton saxofon, Jan Allan trumpet, Petter Hängsel, trombon. Annika Sjöholm, dans.



Den första delen av konserten "A tribute to Duke Ellington" innehöll särskilt utvald profan musik ur Duke Ellingtons (1899–1974) kompositioner. Jazz är en speciell musikform där de som skriver musiken oftast vill sträva bort från den klassiska, traditionella musikens sound. Den vill bryta med invanda mönster, få både musiker och lyssnare att skärpa sina sinnen.

Lite grann saknades den attityden i konsertens första del, där den åländska "Projektkören" hade en framträdande roll. Kören sjunger bra och Johanna Grüssner dirigerar med glädje sin kör men med en större variation i musikarrangemangen, både i tempo och ackord hade framtoningen fått mer spänst.



Duke Ellington hyllades i helig stil på söndagens avslutning av Alandia jazz, en i stort lyckad konsert enligt Ålandstidningens recensent.

Men då solisten **Margareta Bengtsson** klädd i blodröd klänning mot den vitklädda kören leende kommer upp på scenen drar hon kören med sig och köristerna får nytt liv.

Liknar Alice Babs

I programmets andra del lyssnar vi till Duke Ellingtons "The Sac-

red Concert" som ursprungligen är speciellt arrangerad för sopransolisten **Alice Babs**.

Texten i öppningssången har bibliskt poesi och Margareta Bengtssons slanka, raka röst berörde i "In the Beginning God".

Man förstår varför denna sångerska valt en repertoar som Alice Babs sjungit för rent tek-

niskt står hon inte långt efter henne.

En helighet

Frihet, kärlek och prisande av Gud var återkommande teman i "The Sacred concert." De flesta arrangemangen i den andra avdelningen är skrivna av **Cecilia Öhrwall**. Hon har skickligt utnytt-

jat körstämmornas olika möjligheter och plötsligt hör man både sopranstämman klinga i höjden samman med de mörka altstämmorna runda klang.

Mansstämmorna som är färre till antalet kan dra nytta av den mer transparenta körklangen och får då chansen att krydda musiken litet extra. "Freedom n:o 7" en återkommande sång, är energisk och medryckande, speciellt då sopranerna träder fram.

Drillade musiker

Det fanns gott om skickliga musiker med i produktionen och den som inte är så bekant med körmusik kunde då njuta av intelligent spelad musik. Fast, konserten hade sina överraskningar. Den steppande **Annika Sjöholm** dyker upp framför kören och lockade fram en amerikansk picknickänsla i salongen med sin naturliga dans.

Som dirigent och ledare för denna stora produktion visar Johanna på en stor vilja, intresse och mod. Men även skicklighet. I det avslutande numret "Praise God and Dance" lyckade Johanna att tillsammans med kör, solist och musiker skapa ett moment av helhet och glädje.

TEXT: EIVOR LINDSTRÖM
FOTO: JACOB SAURÉN