



SIKTA



SÖK NU
17.3–9.4.2015

www.abo.fi/ansok



HÖGRE



Solistinsatserna håller överlag hög nivå i uppsättningen. Foto: Rickard Munsterhjelm.

BILD
1/2

Musikalrecension: Mäktig och färgstark Lejonkung

Maria Stenberg-Haug
Publicerad: 22.03.2015 13.53 • Uppdaterad: 23.03.2015 10.15

Historien om Mufasa, hans son Simba och den elaka farbrodern Scar lämnar ingen oberörd, menar recensenten som såg Lejonkungen på Åland.

Lejonkungen: En värld full av liv

Ålands projektör, dir. Johanna Grüssner. Premiär på Alandica, Mariehamn 21.3.

Det är lördag och trångt i foajén på Alandica, Mariehamns kultur- och kongresscenter. Alla åldersgrupper är representerade. De till vardags så nakna betongpelarna är smyckade med batikmönstrade tyger och här och där ser man en oas med ett vilande lejon, en palm eller en afrikansk trumma.

ÄMNESORD

Lejonkungen
Ålands
projektör
Johanna
Grüssner
Carola Larsson
Gunilla Nilsson
Anders Hallbäck
Kaj Lybeck
Jan-Erik
Berglund
Juha Valkeapää
Leonarde
Brändström
Per-Arne
Sondell
Parva Pirzadeh
Nathalie
Dispagne
Michael
Ottosson

Publiken välkomnas in en så gott som fullsatt konsertsal fylld av ljudet av spelande syrsor och tjatrande apor. Vi befinner oss i djungeln och det är dags för ett möte med *Lejonkungen*.

Öppningsscenen är mäktig. Den drygt 90 personer starka kören bildar en visuellt färgstark och musikaliskt klangtät bakgrund när Rafiki (**Carola Larsson**), klanens kloka gamling, bestiger den stora Lejonklippan för att meddela att en tronföljare är född.

Historien om Mufasa, hans son Simba och den elaka farbrodern Scar lämnar ingen oberörd. Den handlar om vänskap, mod och om kärlek och vi bjuds på kända melodier ur musikalen *The Lion King* och de tre filmerna om Lejonkungen.

Scenografin är enkel och effektiv och med hjälp av ljus- och bildprojektioner förflyttas vi mellan det goda och det onda, där hyenorna håller till. **Gunilla Nilsson** står för kostym. Körmedlemmarna är klädda i livfulla batikdresser i världens alla färger och hyenornas hysteriskt skrattande karaktärer har hon lyckats fånga i fantasifulla grå kreaturer.

Livfull första akt

Den första akten sjuder av liv. Tronföljaren Simba tumlar runt med vännen Nala – livsglädjen och framtidstron känner inga gränser. Den stora kören gungar i takt med de afrikanska rytmerna och det är svårt att sitta still. I *Lejonkungen* Mufasa ryms hela världens godhet och **Anders Hallbäck** lyckas verkligen förmedla detta med sin kraftfulla röst, fylld av lugn och värme. Mufasa är älskad av alla, alla förutom Scar, den ondsinte brodern, som sukter stort efter kungamakten. **Nicklas Lantz** är som klippt och skuren för rollen som Scar. Elak och lismande, men samtidigt vek, smider han onda planer tillsammans med hyenorna.

I den andra akten får vi så äntligen möta surikaten Timón (**Kaj Lybeck**) och värtsvinet Pumba (**Jan-Erik ”Janke” Berglund**), det udda och komiska paret som tar hand om den unga Simba efter att han undkommit att bli nedtrampad av den skenande elefanthjord som tar livet av hans far. De undervisar Simba i konsten att lägga bekvämlen bakom sig och se framåt, och vi är många i publiken som gungar med i den kända melodin *Hakuna Matata*.

Strålande soloinsatser

Kören sköter sig utmärkt, bortsett från ett par ställen där det brister en aning i intonation och rytmik. Förstärkning får de av barnkören Singoalla från Ålands Musikinstitut och Donnerska skolans ungdomskör. Denna föreställning bjuder överlag på strålande solistsatser, nämnas bör **Julia Valkeapää** som den unga Simba, **Leonarde Brändström** som den vuxna Simba och **Per-Arne Sondell** som hyenan. **Parva Pirzadeh** och **Khanlie Dispagne** står för koreografi och dans och förstärker stämningar och känslor där orden och tonerna inte räcker till. Till sist bör så orkestern, under ledning av **Michael Ottosson**, få en extra stor eloge. Rutinerade och trygga ger de Ålands Projektkör en fantastiskt stark lejonklippa att luta sig emot.

Ska man nämna något som fungerar mindre bra så är det ljudet. Solisternas texter drunknar emellanåt i både kör och orkester. Men kanske är det bara Alandica som är en svår lokal när det gäller förstärkt musik.

Tredje projektet

Ålands projektkör bildades 2008 och *En värld full av liv* är deras tredje produktion. Som producent står **Johanna Grüssner**, som också är körens dirigent. Hon är, förutom en enastående inspiratör och dirigent, också en eminent sångerska och i det avslutande numret *Det är dags* är det Johanna som står för soloinsatsen, med den äran.

Med stående ovationer visar publiken sin uppskattning för kvällens föreställning. Den 28 mars kommer *En värld av liv* till Jakobstad, då med solister som **Jessica Riippa**, **Mikael Svarvar** och **Sören Lillkung**. Har du inte köpt biljett ännu, så gör det!

Nu om någonsin är vår värld i behov av historier där det goda segrar över det onda.

Scen
Teater
Musikal
Musik
Körer

DELA

435

Rekommendera

Dela

4

Tweet

VERKTYG

KOMMENTARER

LÄS REGLER FÖR KOMMENTARER >>

Logga in för att kommentera.

E-post

Lösenord

Logga in

Registrera ett konto för att kommentera