



ÅLANDS TAK

040 1971 550

Takpannor • Sedum • Shingel • Isolering
Takfilt • Gummiastalts membran • Plåt

Vi utför kostnadsfria takbesiktningar

www.alandstak.com

Neptunigatan 35B, 22100 Mariehamn

Vi lägger tak året om!



HAIR
by Julia

Boka din tid på tel. 15 016 eller enkelt online

www.hairbyjulia.ax

label.m

KEVIN.MURPHY

WELLA

Frisör &
makeup studio

Torggatan 12
• Tel 15 016

Öppet må-fr 9, stängt mellan 17-20 enl. bokn., lör 10-14

HESBURGER
www.hesburger.fi

MINI-MEGA
HAMBURGERMENY
6⁹⁵

100% MOTTRETT

ÖPPET mån-lör 10.30-20.00, sön 12.00-19.00

MÅNDAG 23 MARS 2015

Nya Åland

NR 56

LÖSNUMMER 2€ | TELEFON 018-23 444 | NYHETSTIPS 0457-313 4444 | WWW.NYAN.AX

Foto: Erkki Santamala

Fyra fullsatta
Alandica-salonger för
"En värld full av liv"

Storsuccé för musikal- konserten

Sid 17

LEDARE - "Vem har missat debatten om flyktingar?"

DEBATT - "Åland har alla förutsättningar för att bli bäst"

Mycket högre flygpriser när Finnair tar över

Priserna på flyget
Mariehamn-Hel-
singfors stiger mar-
kant när Finnair tar
över flygtrafiken
från Flybe den 1
maj.



kommer fram ännu
senare än idag, men
får totalt sett fler
timmar i huvudsta-
den.

-Den nya turlis-
tan är ett steg framåt, säger
Anders Ekström, bilden,
vd på Ålands
närlingsliv.

Sid 6-7



"Jag är en
pelargon-
nörd"

Barbro Rosenqvist
fyller 60 år

Sid 18-19



Sid 20-21

Uwak ut på bår
när ÅU förlorade

Stor oenighet
om el-skadestånd
efter ö-drift

Sid 8

Smakbyn hoppas
på byggstart
redan i höst

Sid 9

Snabb knock out
när Helenius
vann i Tallin

Sid 23



TALANGER Per-Arne Sondell som hyenan, Julia Valkeapää som lilla Simba och Elin Lindholm som lilla Nala.

Afrika flyttade till Alandica

En värld full av liv

Alandica 21 mars 2015
I rollerna: Carola Larsson, Anders Hallbäck, Annie Lahti, Nicklas Lantz, Julia Valkeapää, Elin Lindholm, Per-Arne Sondell, Kaj Lybeck, Jan-Erik Berglund, Leonarde Brändström, Sofie Eriksson. Ålands projektör och Barnkören Singoalla
Dirigent: Johanna Grüssner
Kapellmästare: Michael Ottosson
Manus, regi och bearbetning: Isabella Sarling

Afrika flyttade under helgen in i Alandica. En värld full av liv, baserad på Disney-filmen Lejonkungen framfördes av kör, orkester och solister inför fyra fullsatta salonger.

Scenografin, som började redan i foajén, rörde sig (precis som filmen) på två parallella plan: dels stora kramdjur som talar till barnen, dels afrikanska tyger och mönster som påminner de vuxna om skillnaderna i livsvillkor mellan Strandgatan och Serengeti.

Ulrika Kjeldsen har valt att markera Afrika på scenen, inte gestalta.

Kören, som utgör scenens fond, föreställer däremot

Afrika i skala 1:1 med sina specialbeställda afrikanska klädnader och zulu-sminkningar. Huvudrollerna är djur, men detta markeras ytterst diskret. Vad skönt att slippa se svansar och målade morrhår! Transkriptionen från tecknad film till teaterscen är lyckad både visuellt och regimässigt.

Första akten påminner mera om en musikal än en konsert.

Tablåerna avlöser varandra och sångerna för handlingen framåt mer än de korta repliksiftena som länkar samman sångerna.

Några större subtiliteter eller djupsinnigheter bjuder man inte på. Kören sjunger rent och tydligt, men får inte riktigt till det "afrikanska soundet".

Det låter helt enkelt en smula blekt de gånger man inte sjunger på svenska. Orkestern spelar försynt för att inte dränka kören, och det går ut över groovet. Med fyra slagverkare och hundra sångare borde det helt enkelt bli mera tryck och engagemang i musiken.

Solisterna blir behållningen under den första akten, där rutinerade **Nicklas Lantz** äger som Scar, medan **Julia Valkeapää** och **Elin Lindholm** strålar som unga Simba och Nala. Valkeapää och Lindholm

sjunger, talar och dansar som om de aldrig gjort annat – två talanger!

Efter paus byter föreställningen karaktär och blir mer körkonsert än tajt tablåuppställning. Det innebär också att föreställningen förlorar tempot.

Uppsättningen litar på att publiken minns filmens dramatiska kulmen, som slutar med att Simba fördrivs från lejonriket. Här går grundberättelsen i stå även i filmen, men snårigheterna kring öde och ansvar löser Disneygänget genom att ösa på med massor av animation- och genom Timon och Pumbaa. Visst är de lika roliga på scen som i filmen, och **Jan-Erik Berglund** och **Kaj Lybeck** maxar sina karaktärer utan att spela över.

Den dramatiska kurvan tappar ändå fart och **Leonarde Brändströms** suveränt mäktande sång, samt **Parva Pirzadehs** och **Nathalie Dispagnes** dans till trots, är inte det tillräckligt för att ge skjuts åt själva berättelsen.

Sista halvan av akt två är körkonsert för hela slanten, låtmaterialet är också mera gynnsamt för körformatet. Kören, som här gör ett imponerande arbete, kommer till sin rätt, men föreställ-



RUTINERAD Nicklas Lantz äger i sollen som Scar.



FRAMTIDSVISION Julia Valkeapää gör en strålande roll som lilla Simba. Här tillsammans med Mufasa, Simbas far, som spelas av Anders Hallbäck.

ningens gnista slocknar. Som körkonsert är föreställningen alltså bra, men som musikal har föreställningens andra akt en del brister. Idel lugna låtar gör att det saknas ett klimax i slutet, och där filmen kompenserar med mäktiga animationer blir det något tunt i scenge-



SIAR OM FRAMTIDEN Carola Larsson gör rollen som Rafiki.

staltning. **Isabella Sarling** som bearbetat texterna och manuset skall inte lastas för detta. Istället är det hennes och **Johanna Grüssners** förtjänst att föreställningen kommer i mål, trots en lite flummig förlaga, med öden, stjärnor och en babian som deus ex machina.

"En värld full av liv" spelas i Jakobstad 28 mars på Pori Jazz 14 juli och på Stallhalla 7-8 augusti. Ensemblen varierar.

Fredrik Erlandsson
kultur@nyan.ax

Foto: Erkki Santamala
erkki.santamala@nyan.ax
tfn 528 470